

# 周易探源

宋多魁 著

广西师范大学出版社  
· 桂林 ·



## 序 言

伏羲作八卦，“文王拘而演《周易》”。从商末周初算起，《周易》之成书已有三千年的历史。《周易》全书分《经》、《传》两部分。解《易》之作最早是《易传》，包括：《彖》上下篇、《象》上下篇、《系辞》上下篇、《文言》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》，共7种10篇，统称“十翼”。对于“十翼”是孔子辅《易》之作的说法，近代早有质疑。学者多认为它们并非一人一时之作，而是杂出于战国、秦汉期间的诸儒之手。

南宋大儒朱熹在《周易本义》中明确指出：“周代名也，易书名也。……中间颇为诸儒所乱。”朱熹认为他注的《周易本义》“乃复孔氏之旧云”。其实，自汉至宋，说《易》者又有所谓“象数派”、“义理派”。“此两派六宗，已互相攻驳。”他们虽然大都是“援《易》以为说”，但符合《周易》真义的并不多。朱熹注的《周易本义》，就把刘牧的《易数钩隐图》（假名“河图、洛书”）以及邵雍的六十四卦方圆图置于卷首。援引“河出图，洛出书，圣人则之”，把“河图、洛书”杜撰成了八卦的起源。又以方圆图宣扬

“圆者动而为天，方者静而为地”。朱熹对邵雍推崇有加，在《周易本义》的多处注释中引用邵氏之说，每每不忘“邵氏曰”。

自刘牧黑白点“河图、洛书”、邵雍《先天图》问世以后，宋元明三朝皆有各种反对意见产生。至清初，则以王夫之、黄宗羲、黄宗炎、毛奇龄、胡渭等为代表的一些学者，对宋代以来的易图提出了反对意见。胡渭曰：“伏羲作《易》之本不专在河图”，“天地之数不得为河图”，“五行生成之数非河图并非大衍”，“河图不过为《易》兴先至之祥”。又曰：“河图洛书乃仰观俯察中之一事，后世专以图书为作《易》之由，非也。”胡氏辩“五行”曰：“《易》有四象，而无五行，此与天地之数决无交涉”，“或以此为河图，或以此为洛书，谬种流传，变怪百出。原其弊，实《汉志》有以启之”。胡氏之辩，持之有据，言之成理，辩之明确。（郭或《易图讲座》第七十九讲）

三千年的易学历史，儒家不同学派的持久论辩，传播发展了《周易》。然而，在弘扬华夏古老文明的同时，推崇五行，炫耀河洛，把易数神秘化，搞爻变数术，坚持儒学人道却空谈“弥纶天地”，以至于被斥为“虚无缥缈”、“过高地吹捧”、“连伪科学都不如”。受此批驳，一时间芸芸众生谈《易》色变。受此批驳，实难归咎于《周易》原本之真谛。

为了正本清源，著者把《周易》定性为“阴阳爻符号系统学”，肯定了阴阳学说作为《周易》的唯一的理论，排斥了《周易》与“五行说”的联姻，否定了“河图、洛书”之说的地位。强调《周易》符号系统的本体定位。采用系统论的观点方法分析研究《周易》阴阳爻符号系统的本体。在“内容摘要说明”中

讲到此书的写作背景,以及各章节的大意。

这本小册子,是笔者今生唯一的一篇习作。1988年,出于好奇,买了一本朱熹注《周易本义》(武汉市古籍书店影印)。反复阅读,疑云重重,随即长久搁置。直到退休之后,又买了几本容易看懂的易学专著。更加近年来承网络之便,有条件拜读当今易学家们的论述。此书是笔者研读习作的辑录,肯定不合传统的易学儒雅。此书力戒张扬文字篇幅,只求回归易道原本真谛,揭发符号系统深层奥妙,昭示易学研究新的领域。书中有关章节,参考引用了李申教授、郭或大师等名家的易学成果,特表志谢。对于难免的诸多不妥或错误,希望读者能说一句:“外行,外行!老朽独家之言,恕可见谅!”

## 内容摘要说明

写作背景:1. 几位院士曾对《周易》提出批评;2. 国际符号学研究的进展;3. 易学界研究的实际情况及迷信算命的泛滥。

内容提要:主体内容在第一、三、四、五章。

第一章《简释〈周易〉》,定名周易——阴阳爻符号系统学,强调符号系统的本体地位,排斥“五行说”及“河图”、“洛书”,确立阴阳学说是唯一的基本理论。阐明阴阳爻符号系统保持了东方古代文明的原真性,是一套具有广泛代表性的象征性符号,有广泛适用的模拟功能。

第三、四、五章根据系统论的思想方法,分析构建阴阳爻符号系统。其中,第三章,八卦图,强调水火之大用,阐明八卦方位的天文学内涵。第四、五章,六十四卦及全系统,有象、数关系的最新立论,阴阳爻符号系统的整体框架结构,以及对《周易》“上经”义理作天文气象自然地理演化的最新诠释,全部是新建的方阵和圆图。第五章更有链式结构与双环形图,喻意深邃。至少 384 种变化的多维对称、错综联通、全息集约的方阵图,证明

了阴阳爻符号系统的神奇变化、奥妙无穷。

本书以立为主，立中有破。第二章《历史的回顾》，批判“易”数神秘化，以及用“易”数代替天文观测数据制订历法。在第二、三、四章的不同部分，都有对大儒邵雍之说的批判。在第六章，作为附录(《相关链接》)，重点批判“五行说”及“河图”、“洛书”。

在易学研究史上，找不到与本书宗旨、内容类同的经典。

# 目 录

序 言 .....	1
内容摘要说明 .....	1
 第一章 简释《周易》 .....	1
第一节 《周易》是一本什么书? .....	1
第二节 阴阳学说 .....	3
第三节 特殊的阴阳爻符号系统 .....	7
 第二章 历史的回顾 .....	12
第一节 《周易》与数 .....	12
第二节 《周易》与天文历法 .....	18
第三节 话说“往”“来” .....	26
 第三章 先天八卦与后天八卦 .....	31
第一节 八卦图 .....	31

第二节 通观水、火之大用 .....	35
第三节 八卦方位的天文学内涵 .....	37
第四节 先天八卦形成的“爻变”诠释 .....	45
 第四章 六十四卦 .....	 47
第一节 概述 .....	47
第二节 先天 32 对错卦系列 .....	54
第三节 文王综卦系列 .....	58
 第五章 神奇多变的阴阳爻符号系统 .....	 65
第一节 错综有序的阴阳爻符号系统 .....	65
第二节 神奇多变的阴阳爻符号系统 .....	69
第三节 结语 .....	77
 第六章 相关链接 .....	 79
第一节 天干地支 .....	79
第二节 二十八宿 .....	83
第三节 五行学说 .....	84
第四节 河图洛书 .....	87
 备忘录 .....	 90



## 附图

八卦图 .....	32
八卦方位的天文学内涵 .....	41
阴阳爻符号系统结构 .....	49
文王综卦系列 .....	51
先天六十四卦方圆图 .....	56
32 对错卦系列 .....	57
文王六十四卦方阵 .....	58
阴(阳)爻数的对称分布 .....	60
文王六十四卦序号方圆图 .....	61
文王六十四卦名、符方圆图 .....	62
文王综卦系列卦象转化链接 .....	63
错综有序的阴阳爻符号系统 .....	66
阴阳爻符号系统链式结构 .....	67
阴阳爻符号系统双环形结构 .....	68
神奇多变的阴阳爻符号系统 .....	70 - 72
未完成的方阵图 .....	74 - 76

# 第一章 简释《周易》

## 第一节 《周易》是一本什么书？

《周易》是一本什么书？这是学易者最想知道的第一个问题。南宋大儒朱熹说“《易》乃卜筮之书”。在当今的易学界里，朱熹之说仍受推崇。然而，《周易》作为“群经之首”，又有“东方圣经”之美誉，被定为“卜筮之书”实在不雅，有伤华夏文明的体面。“天书”、“奇书”的封号也失之简约。于是，“古奥的奇书”，“精巧绝伦的奇书”，“一部揭示万事万物发展变化规律的哲理著作”，等等，似乎只有如此的定位，才能堂而皇之地列为哲学经典，才能在世界文明中独树一帜。

《周易》是一本什么书？这个问题是不能也不应该回避的。如果连学易者最想知道的第一个问题都闪烁其词，洋洋大篇的巨著，堆积如山的经典，还有多少可信度呢？

有一种广为人知的说法,易有“变易”、“不易”、“简易”三层含义。“变易”即《系辞下传》所云:“变动不居……不可为典要,惟变所适。”既如此,不管哪位名家大儒已经有言在先,还是要贯彻“变易”的精神,只要变得对,该变就变。“不易”即所谓“天不变,道亦不变”,事物的本质和客观规律不可改变。事实是,从《连山》、《归藏》到今本《周易》,都是使用阴、阳爻符号,都是以阴、阳学说为基本理论,这是无可争辩也不可改变的。《系辞上传》曰:“易则易知,简则易从。”执简驭繁,提纲携领,使高深的理论容易被认知和遵循,便是“简易”的精神。

《周易》是一本什么书?本着“变易”、“不易”、“简易”三层含义的精神,今天所作的回答是:《周易》是一本阴、阳爻符号系统学。这样的改性、定性,没有“天书”、“奇书”等等的加冕。务实求真,不图虚名,是中华民族的传统美德。是否古奥,是否玄奇,应该由内容来体现。以加冕的方式来定性,难免有“虚无缥缈”、“过高地吹捧”等后果。这样的改性、定性,肯定了阴、阳学说作为《周易》唯一的基本理论,排斥了《周易》与“五行说”的联姻,否定了宋朝时代才有的“河图”、“洛书”的地位。割断这类联姻,清除所谓“图”、“书”的影响,实在是正本清源明辨易学研究象数义理的必要。“阴、阳爻符号系统学”也强调了《周易》符号系统的本体定位。《周易》的文字系统是根据阴阳学说对符号系统所喻示的主题科目的内涵进行的诠释。没有符号系统的本体,文字系统的长篇大论便成了空穴来风。不管文字系统多么重要,功劳有多大,不管符号系统是否借着文字系统的“十翼”才得以腾飞流传,“十翼”终归还是羽翼,不是躯干,不是本

体。“皮之不存，毛将焉附？”在古今中外的符号中，《周易》的阴、阳爻符号系统是独特的一类，而且保持了东方古代文明的原真性。通观易学研究的历史和现状，强调采用系统论的观点方法分析研究《周易》符号系统的本体，实在是非常必要也十分重要的。

## 第二节 阴阳学说

《老子》曰：“万物负阴而抱阳，冲气以为和。”宇宙间的一切事物都具有二元性，这种二元性就是“阴阳”学说理念的核心。庄子说：“易以道阴阳。”《周易·系辞》：“一阴一阳之谓道。”《易传》还说：“立天地之道曰阴与阳。”朱熹注《周易本义》的序：“故易者，阴阳之道也。卦者，阴阳之物也。爻者，阴阳之动也。”《周易》的符号系统正是由阴、阳爻二元素组合而成的系统。阴阳学说是《周易》唯一的基本理论。易道即阴阳之道，是华夏古老文明的哲理大道。

究其本源，阴、阳者也，是为何物？阴、阳者，非事亦非物。阴阳是华夏古老文明的哲学用语。我国古代“阴、阳二气”说中，“气”的本义也并非是指具体事物或实体。“万物负阴而抱阳”，“阴”、“阳”是万物所负载所拥有的共性之统称，是象征事物属性和态势的一对抽象的概念。抽象概念的形成，源于对具体事物广泛深入地观察分析和抽象思维的高度概括。山体的阴坡、阳坡，居所的背阴向阳，昼夜明暗交替，四季寒来暑往，生物

雌雄差别,等等,都是涉及具体的事物。阴、阳的概念即来源于“近取诸身,远取诸物”的抽象思维 and 高度概括。阴阳概念的形成,从一开始就与天文、地理、气候、生物结下了不解之缘,这就决定了它的高度概括性和广泛代表性。阴阳概念的进一步扩展,包括正负、升降、刚柔、强弱,等等,又涉及人文社会诸范畴。阴阳概念的提升,发展为阴阳学说。

**阴阳学说的基本理论包括四条原理:阴阳互相依存共处一体,阴阳倚伏变通相互转化,阴阳此消彼长动态平衡,阴阳两性融合生生不息。**

阴坡、阳坡,同处一个山体。昼夜明暗交替,寒来暑往四季,因于一个地球的自转和公转。无论阳男、阴女,雌、雄个体,都是父本、母本基因的重组,正所谓“身体发肤,受之父母”。大而话之,无机界和有机界共存于一个宇宙。所谓“天人合一”,最基本的内涵是讲人类社会与自然界同处一个地球。《周易》六十四卦,除乾、坤二卦外,其余六十二卦象都是阴、阳爻共处一体。《老子》:“祸兮,福之所倚;福兮,祸之所伏。”《内经》:“阳极生阴,阴极生阳。”乾卦阳盛至极,“上九,亢龙有悔,盈不可久也”。用九,六爻全变,乾卦将变为坤卦。坤卦阴盛至极,弱勢变强,敢与天齐。用六,六爻全变,坤变可为乾。阴阳倚伏变通,在一定的条件下是可以相互转化的。

《系辞下传》:“爻也者,效天下之动者也。”又曰:“变动不居,周流六虚,上下无常,刚柔相易……惟变所适。”阴阳消长就是事物运动发展的表现,只有在阴阳此消彼长的动态平衡过程中,才能保持事物的正常发展变化。中医认为,人的机体阴阳平

衡协调状态遭到破坏,导致阴阳失调发生病变。治疗的总原则是“调整阴阳,以平为期”。俗语说“该冷不冷,不成年景”;寒来暑往,冷暖交替而成岁。人类活动使温室效应扩大,世界气候趋于变暖,这是因为破坏了地球表面的热量平衡。阴阳此消彼长动态平衡,可称之为系统科学的一条原理,无论在自然界或人类社会,都是普遍适用的。如果打破了系统的平衡,阴阳的此消彼长又会在新的水平上建立新的平衡。物流运转畅通,实现产销平衡;产品滞销物资积压,开拓市场产业振兴。在产值、能耗、污染之间,也是同样的道理。增加产值,消耗能源;能源消耗,污染扩大。采用先进科学技术,按照动态平衡理论进行宏观调控,以耗能低、产值高、少污染甚或无污染为目标,就是新的水平上实现产值、能耗、环保之间新的动态平衡。掌握阴阳此消彼长动态平衡的原理,对于学好用好系统工程科学,肯定也是大有裨益的。大自然就是一个阴阳此消彼长动态平衡的整体。《周易》六十四卦,各卦的阴、阳爻数此消彼长,全部六十四卦的阳爻总数与阴爻总数相等。更具体地说,每卦六个爻位,分别为初、二、三、四、五、上,六十四卦的每个爻位都是三十二阴与三十二阳。这一特点堪称为大自然动态平衡的象征。

文王八卦“乾为父,坤为母”,乾坤相索得子女,确立了阳男、阴女两种性别概念。卦象错综体现长幼次序。父母、子女,喻意传宗接代,生命繁衍。“天地氤氲,万物化醇。男女构精,万物化生。”“生生之谓易”,这是阴阳学说的核心内容。现代生命科学的进展,为理解阴阳学说开阔了视野。地球上的生命,开始于无性别以至于多性别。雌、雄两性差别,是物竞天成

自然选择的结果。生命的生殖繁衍方式,分为有性生殖和无性生殖。有性生殖是经过雌、雄性细胞(雌雄配子或卵和精子)融合而发育成合子胚或种子,并用种子繁殖后代,所以也称为融合生殖。无性生殖也称为无融合生殖,不经过两性细胞融合,仅用无性胚或无性种子繁殖后代。无融合生殖具有保持原有品性之纯真的优点。生物科学家用无融合生殖的方法固定杂种(例如杂交水稻品种)的优势,对选育良种及增加产量做出了很大贡献。然而,从物种繁衍的视角看,生命科学界的观点认为:有性生殖加速了生物界的进化;有性繁殖带来了基因重组;基因重组带来了无穷无尽的变异;而丰富的变异更有能力接受生存的挑战。地球上现存的150余万种生物中,从细菌到高等动植物,能进行有性生殖的种类占98%以上。阴阳两性融合生生不息,是物种生殖繁衍的普遍规律。

把阴阳学说定为《周易》唯一的基本理论,实在是正本清源明辨易学研究象数义理的必要。讲华夏古老文明的哲理大道,首要问题是明确并卫护易学阴阳之道。

在当今时代,随着经济全球化的发展,由于世界市场的形成,“过去那种地方的民族的自给自足和闭关自守状态,被各民族的各方面的互相往来和各方面的互相依赖所代替了。物质的生产是如此,精神的生产也是如此”(《共产党宣言》)。东西方哲学的相互融合同样也如此。这是时代的要求,是大势所趋。讲“融合”,就是要贯彻阴阳学说。讲“融合”,也需要包容。“包容”是修养,是对待。“包容”可为“融合”创造良好的氛围。只有融合,才能生生不息。不同地域、不同民族的文化,相互交流,

彼此吸纳,正是人类社会精神文明走向绚丽多姿异彩纷呈的必由之路。同样的道理,只有不同门类的科学技术相互借鉴、彼此渗透,才能产生边缘学科,以至于发展成为一门全新而独立的科学。历史已经证明,并将继续证明,东西方科学、不同门类的科学的融合,必定能为中国建立创新型社会做出巨大贡献。历史还将证明,东西方哲学的相互融合,中外不同国家和民族的文化交流与融合,必定能使华夏古老文明焕发勃勃生机。

### 第三节 特殊的阴阳爻符号系统

人类的祖先,开始用结绳记事,刻画计数,以简单的符号或图像指示和代表具体的事物,传达交流信息。当今的文明世界,早已是充满了符号的世界。可以毫不夸张地说,当今世界的文明,是由符号的发展、运用所构建的文明。字母符号和标点符号构建了(字母文字的)语言文字系统。数字符号和数学符号构建了数学科学。天文学中,用天文符号表示各种天体、理论构造及天文观测事件。诸如天气符号,地理、地貌、地图符号,等等,各类自然科学及人文社会科学,都有各自相应的符号系统。所有的计算机系统,本质上也都是一个符号语言系统,或者说是一整套活化的符号语言系统。

符号的最基本的功能,就是指代、认知和交流。“数学符号”指示相应的运算方法和运算规则。“表情符号”是一些小的图片,用来表达一种情感或情绪。“商标符号”意味着品牌和特



色。超级市场中的各种商品,都贴有黑白相间的条形码作为商品的标志。符号的指代功能,进一步提升为具有象征意义的功能。最原始的崇拜,最具权威的象征,最神秘的符号,便是图腾给我们的印象。人类社会发展至今,图腾并没有因为时间的流逝而失去它的魅力,一直受到人们的关注与推崇。自然界与人类社会中,许多事物是极度抽象和复杂的,如人物品性、友谊爱情、道德理念、权势地位,等等。面对诸多纷繁复杂极度抽象的概念,单纯的文字说明往往显得苍白无力;使用象征性的符号,加以简要的文字诠释,无疑会大大增强可被认知的效果。

中国古代的汉字是象形文字,用图像指示和代表事物。象形字可称之为指代性的文字符号。(它比字母文字中的字母符号具有更高层次的内涵,字母符号仅具有发音的指代作用。)古代的《易经》,从一开始就用阴、阳爻符号的组合构成三爻的伏羲八卦。其后又有文王八卦,并且由八卦重叠构成六爻的六十四卦。今天,汉字的象形性特征早已被简略和削弱,以至于简化为由字根(笔划、部首、偏旁等)组合而成的文字符号。然而,从古代的《易经》直到今天的《周易》,八卦和六十四卦,自始至终都是由阴、阳爻二元素组合而成的符号系统,矢志不渝地坚守着中华古代文明的原真性。

从伏羲、女娲生活的新石器时期算起,古代《易经》距今至少有7000年的历史。为什么由阴、阳爻组合而成的符号能够亘古至今保持不变?唯一的原因就在于,这是一套特殊的阴阳爻符号系统。

在这套符号系统中,只有阴爻、阳爻二元素。二元素分别指

代阴、阳二概念。二元素的三重组合构成三画的八卦，八卦图便是阴、阳组合的概念图。有八卦就能配“四正”和“四隅”，就能把阴、阳组合的概念扩展到空间的八个方位。八卦图又是象征性符号。伏羲八卦象征天、地、水、火、山、泽、风、雷，阴阳交错，对立统一。文王八卦象征父母子女、阳男阴女，阴阳融合生生不息。作为象征性符号，八卦图具有潜在的模拟功能。伏羲八卦模拟太阳周日平行圈，文王八卦模拟黄道圈。只要尊重科学，就会得出好的模拟效果，就会体现“简易”的精神，使高深的理论容易被认知和遵循。

“阳卦多阴，阴卦多阳”，“阳卦奇，阴卦偶”，八卦也分阴、阳。八卦重叠得六十四卦，六十四是个定数。六十四卦是更高层次的阴阳组合概念图。六十四个重卦的结构，分为下体、上体，下卦、上卦或称内卦、外卦，象征事体的下层、上层，前期、后期，内部与外部。六爻的重卦有六个位次，分别是初（一）、二、三、四、五、上（六），是对事体层次结构、所处位阶以及发展演化时段更细的划分。所以，六十四卦是具有广泛代表性的象征性符号系统，每一卦象都可以象征任何一个人物、机构或事件。

在六十四卦中，有九六定性、阳奇阴偶、二五居中、隔二呼应、比邻乘承等规则。阳爻用奇数九标记，阴爻用偶数六标记。阳爻居奇（一、三、五位），阴爻居偶（二、四、六位），谓之“当位”，又称“得正”；反之，即为“不当位”、“失正”。“二五居中”强调下卦、上卦的中间位阶和时段的重要性。“隔二呼应”指出下卦、上卦相应位次（一、四，二、五，三、六）的阴阳呼应。异性互相交感谓之“有应”；同性“不来电”，谓之“无应”。凡相比邻

的二爻,上位“乘凌”下位,下位“承受”上位。阴在阳上谓之“乘刚”,弱勢乘凌,刚强不让;阴在阳下谓之“承刚”,柔弱顺承,刚强相帮。凡此种种,都是解读阴阳爻符号系统的规范化的思路模式。在经文的爻辞中,有四十余卦讲到“往”、“来”,每卦之中又提及多次,难以计数。“往”者自下往上,由内往外。“来”者从上位下来,由外卦进来。《说卦传》曰:“数往者顺,知来者逆”,正是对解读和思维的导向。实际上,经文中的爻辞,就是以人际关系和处世之道为主题科目,按照上述规则和思维导向,“上”“下”求索,“往”“来”寻觅,精心设计和编订的作品。每段爻辞所表达的思虑,正所谓知己知彼,审时度势,三思而后行。由此可见,六十四卦又是一套针对主题科目进行解读的思维导向图。“文王拘而演《周易》”,姜太公履难为相而辅周。只有那样的时代和处境,哲圣大师们才可能根据卦象和爻位演绎诠释成《周易》的经文。需要特别指出的是,《经文》与卦象配套定型之后,自有多种功用。“言者尚其辞,动者尚其变,制器者尚其象,巫者尚其占。”所谓的“《易》乃卜筮之书”,所谓“编纂此书的目的是便于算命时检查,作为判断吉凶的依据”,其实是浮于历史表面现象的偏见。对于阴阳学说和这套符号系统,由于认识上的误区,加之《周易》原文去今久远,“中间颇为诸儒所乱”(《周易本义》朱熹注语),历代所谓儒学大家将《周易》与“五行”联姻,宣扬“河”、“洛”,把易数神秘化,推行“爻变数术”,其结果是,在《周易》的层层迷雾之外又增加了更多的神秘,以至于湮灭了东方古老文明的本源和根基。

作为具有广泛代表性的象征性符号系统,六十四卦潜在着

广泛适用的模拟功能。只要选准主题科目,熟知并遵循相关专业的理论,进行正确的解读,就能实现好的模拟效果。这里必须强调指出,只有实践如上所说的过程,才能真正体验《周易》的“博、大、精、深”,才能使阴阳爻符号系统的躯干长出坚实有力的翅膀,重振东方古老的文明。反之,固守儒学人道的典籍,一味附和时政,继续与“五行”结缘,炫耀“河”、“洛”,把易数神秘化,推行“爻变数术”,空谈“弥纶天地”,不仅无助于“重振东方古老的文明”,而且会导致《周易》永远与迷信算命混同一流,被说成“连‘伪科学’都谈不上,简直是反科学”,也是难辞其咎。

## 第二章 历史的回顾

### 第一节 《周易》与数

#### 1. “结绳而治”的启示

《周易》中的“结绳而治”，提到了人类早期认数用数的历史。在远古，人类不可避免地要遇到“数”的问题，自己种群的数量，采集果实的数量，捕获猎物的数量，等等。人类在漫长的生活实践中，无时不在与“数”打交道。捕获了一头野兽，就用1块石子代表。捕获了3头，就放3块石子。长此以往，逐渐产生了数的概念。

“结绳记事”也是地球上许多相隔很远的古代人类共同做过的事。传说古代波斯王打仗时也常用绳子打结来计算天数。用利器在树皮上或兽皮上刻痕，或用小棍摆在地上计数，也都是古人常用的办法。这些办法用得多了，就逐渐加深了数的概念，

并且产生了记数的符号。

在绳子上打结用来记数还可以,但是要用来计算就不容易了。随手捡几个小石子记数,也是人类早期常用的办法,而且用来计算要方便许多。可以肯定的说,以石子作为计算工具,是每个民族都经历过的历史阶段。在拉丁文中,“计算”一词写作“Calculus”,本意即为计算用的石子。汉字“数码”的“码”带有“石”字偏旁,与石子的使用不无联系。我国春秋时期出现了算筹,那是世界上最古老的计算工具。据《汉书·律历志》记载:算筹是圆形竹棍,它长 23.86 厘米,横切面直径是 0.23 厘米。计算的时候摆成纵式和横式两种数字,按照纵横相间的原则表示任何自然数(遇到零的时候用空位表示),从而进行加、减、乘、除、开方以及其他的代数计算。负数出现后,算筹分红黑两种,红筹表示正数,黑筹表示负数。这种运算工具和运算方法,在当时的世界上是独一无二的。

以上的叙述表明,人类生活的需要产生了数。数的概念是人类思维进步的重要标志。数字来源于物象和事件。把物象、事件用数字记载,进行计算和思考,使人类开发了抽象思维的能力。变象为数,是最初的一步。更进一步,认识到象和数可以互相转换。

历史事实证明,在认数用数这方面,中国古代数学的思维方法、抽象思维能力,在世界上占有领先地位。

中国古代的数学萌芽于原始公社末期。私有制和货物交换产生以后,数与形的概念有了进一步的发展。仰韶文化时期出土的陶器,上面已刻有表示 1、2、3、4 的符号。到原始公社末期,

已开始用文字符号取代结绳记事了。西安半坡出土的陶器,有用1—8个圆点组成的等边三角形,有分正方形为100个小正方形的图案,半坡遗址的房屋基址都是圆形和方形。为了画圆作方,确定平直,人们还创造了规、矩、准、绳等作图与测量工具。据《史记·夏本纪》记载,夏禹治水时已使用了这些工具。商代中期,在甲骨文中已产生一套十进制数字和记数法,其中最大的数字为30000;与此同时,殷人用十个天干和十二个地支组成甲子、乙丑、丙寅、丁卯等60个名称来记60天的日期。

公元前1世纪的《周髀算经》,提到西周初期用矩测量高、深、广、远的方法,并举出勾股形的勾三、股四、弦五等例子。《礼记·内则》篇提到西周贵族子弟从9岁开始便要学习数目和记数方法,他们要受礼、乐、射、驭、书、数的训练,作为“六艺”之一的数,已经开始成为专门的课程。

春秋战国之际,筹算已得到普遍的应用,筹算记数法已使用十进位制,这种记数法对世界数学的发展是有划时代意义的。这个时期的测量数学在生产上有了广泛应用,在数学上亦有相应的提高。

## 2. 神秘化的易数

《老子》曰:“道生一,一生二,二生三,三生万物。万物负阴而抱阳,冲气以为和。”又曰:“天得一以清,地得一以宁,神得一以灵,谷得一以盈,万物得一以生,侯王得一以为天下贞。”《庄子·天下》曰:“神何由降?明何由出?”“圣有所生,王有所成,皆原于一”,“通于一而万事毕”。“泰初有无,无有无名;一之所

起,有一而未形。”(一种混沌状态而未成形。)又曰:“至大无外,谓之大一。至小无内,谓之小一。”把“大一”(无穷大)定义为“至大无外”,“小一”(无穷小)定义为“至小无内”。

哲理化的数字,在《周易》中又变得神秘化了。

《周易·系辞》:“天一,地二;天三,地四;天五,地六;天七,地八;天九,地十。”“天数五,地数五。五位相得而各有合,天数二十有五,地数三十,凡天地之数五十有五,此所以成变化而行鬼神也。”把奇数归为天数,偶数归为地数,并且强调说,数“可以成变化而行鬼神”。又云:“阳卦奇,阴卦耦。其德行何也?阳一君而二民,君子之道也。阴二君而一民,小人之道也。”“《易》之为书也,广大悉备。有天道焉,有人道焉,有地道焉。兼三才而两之,故六。六者非它也,三才之道也。”又把数与天地、德行、道、人格挂上了钩。

更加值得考查的是《周易》与“五行”的联姻。《周易》原文并未明确提到“五行”,但是,有心者可以根据《说卦传》点化这段联姻。“乾为天,为圜,为君,为父,为玉,为金……”,“巽为木,为风,为长女……”加上原本就有的“坎为水”、“离为火”,金、木、水、火都提到了。当《周易》为了解释八卦与季节对应的时候,便与“五行”正式结缘。

《史记·天官书》:“仰则观象于天,俯则法类于地,天则有日月,地则有阴阳。天有五星,地有五行。”《汉书·律历志》:“天以一生水,地以二生火,天以三生木,地以四生金,天以五生土。”借《周易》为“五行”提高了身价,“五行”也有了定数。

郑玄注《系辞》又为五行增设了方位:“天一生水于北,地二



生火于南,天三生木于东,地四生金于西,天五生土于中。……地六成水于北,与天一并;天七成火于南,与地二并;地八成木于东,与天三并;天九成金于西,与地四并;地十成土于中,与天五并也。”“五行”不但有了方位,而且又有了“生数”、“成数”的定义。

从此以后,几经拓展变化,“五行”的演进次序又分几种。《洪范》五行:水、火、木、金、土。《月令》五行:木、火、土、金、水。《纳音》五行则始于金,终于土。通过数字作为媒介,使五行与八卦、方位、干支、季节等串在了一起。

直到宋代,刘牧借用前人的“成果”做成“河图”、“洛书”,强调“形由象生、象由数设。舍其数,则无以见四象所由之宗”(刘牧《易数钩隐图》)。在《皇极经世书·观物篇》中,邵雍说:“太极一也;不动生二,二则神也。神生数,数生象,象生器。”这就是说,数产生了事物。邵雍又说:“易之数穷天地终始。”那么,还有什么问题不包括在易数之内呢?刘牧、邵雍把数作为象的来源,也就是把数作为全部《周易》的源泉。到此为止,神秘化的易数走到了最极端。

《周易》神化了数,神秘化的易数湮灭了《周易》的本源和根基。它的遗产便是,迄今为止还在中华大地广为流传的形形色色的“数字卦”。若要追咎问责,是《系辞》首先把数字神秘化,《说卦传》中又有随心所欲的比喻,特别是《周易》与五行联姻之后的发展。这期间,当然少不了历代名儒、易学专家们煞费苦心穿凿附会的“贡献”。

神秘化的易数,是历代名儒、易学专家们易学研究的败笔。

它不可能抹杀中国古代数学的思维方法和抽象思维的能力。中国古代数学的思维方式和数学成就,在现代数学科学领域内仍然焕发着东方古老文明的文化底蕴所独有的特色。

### 3. 历史的必然

人类从认数用数开始,直到今天,把数字发展成为一门现代数学学科,在思维方式和意识形态方面,都经历过不少周折磨炼。把数字神秘化,是古代许多民族都经历过的意识发展阶段。究其原因,首先是这些数字与某些神秘的东西发生了联系。然后,由于数学的进步赢得了社会的崇拜和信任,数学在发展过程中遇到的问题,也对社会带来了负面影响。

古希腊有一个毕达哥拉斯学派,是一个研究数学、科学和哲学的团体。他们认为“数”是万物的本源,支配整个自然界和人类社会。因此,世间一切事物都可归结为数或数的比例,这是世界所以美好和谐的源泉。他们所说的数是指整数。分数的出现,使“数”不那么完整了。由于分数还可以写成两个整数之比,他们的信仰没有动摇。但是,有一个叫希帕索斯的学生,在研究 1 与 2 的比例中项时,他发现了一个不能用整数比例表达的数。他画了一个边长为 1 的正方形,根据勾股定理求出对角线的长度(2 的平方根),即是所要找的那个数。这是个什么数呢?面对这个从未见过的数,希帕索斯等人百思不得其解。这个新数(无理数)的出现使毕达哥拉斯学派感到震惊,动摇了他们哲学思想的核心。为了保持支撑世界的数学大厦不至坍塌,他们规定对无理数的发现要严守秘密。据说,因为泄露了秘

密,希帕索斯被扔进大海喂了鲨鱼。

我国古代的数学用于天文历法推算的成就赢得了崇高的声誉。庄子说:“自此以往,巧历不能得,而况其凡乎!”(《庄子·齐物论》)就是说,再说下去,连高明的历算专家都算不出来,何况一般人呢!在人们眼里,历算学家解决不了的问题,一般人就根本不能解决。崇拜历算学家,乃是天文、数学进步的直接结果。由于我国古代的历算专家大都精通易学,信任历算学家和易学家,也就信任他们所用的数字。然而,过分的信任却造成了一种因果颠倒和盲从的意识。因为历法推算的是天体的运行,即“天道”,而“天道”乃是神意的表现。神意竟能用数字推算出来,不管数字来源于何处,似乎就是数字在决定着天体的运行。当《周易》的“大衍之数”也被用来推算天道的时候,凡夫俗子谁敢怀疑呢?于是,易数的神乎其神自然就毫不奇怪了。

## 第二节 《周易》与天文历法

### 1. 我国古代天文成就概略

就文献数量来说,我国古代的天文学可与数学并列,仅次于农学和医学,是构成中国古代最发达的四门自然学科之一。古代天文学的内容包括三个部分:天象观测、制订历法和天文理论。天象观测是天文学的一项基础性工作。天象观测的成果是制订和修改历法的依据。天象观测为天文理论的形成开拓思维空间,又对天文理论进行验证。

天象观测包括观测的方法、仪器和记录。两千多年来,我国天象观测保存下来的有关日食、月食、月掩星、太阳黑子、流星、彗星、新星等丰富的记录,是现代天文学的重要参考资料。我国古代用漏刻作为计时仪器,用日晷(又称日规)和圭表测量太阳阴影的长度和方向。根据太阳、月亮的运行规律,首先确立了太阳日、朔望月和回归年三个最基本的时间计量单位。西汉时期,落下闳(公元前140—前87年)制作了浑象(又名浑天象),创造了中国第一部优良历法《太初历》。《太初历》采用的岁首和科学的置闰法,我国的阴历一直沿用至今。落下闳是被国际天文学联合会(2004年9月16日)冠名小行星的中国科学家之一。

东汉中期(公元117年),张衡设计并制造了漏水转浑天仪。用漏壶滴出的水滴的力量推动齿轮和转轴,使浑象仪每天绕轴旋转一周,与天球同步转动。天球的外表面上刻有二十八星宿和其他恒星。漏水转浑天仪是有明确历史记载的世界上第一架用水力发动的天文仪器。

到了唐朝,唐玄宗开元年间,张遂(僧一行)与梁令瓚共同制造了观测天象的“浑天铜仪”和“黄道游仪”。张遂用“浑天铜仪”、“黄道游仪”等仪器,重新测定了150多颗恒星的位置,多次测定了二十八星宿距天体北极的度数,从而发现恒星在运动。根据这个事实,推翻了前人的恒星不运动的结论,张遂成了发现恒星运动的第一个中国人。英国天文学家哈雷(公元1656—1742年)也提出了恒星移动的观点,但比张遂晚了一千多年。

宋元佑三年(公元1088年),在苏颂的倡议和领导下,制成一座水运仪象台,把观测、演示和报时设备组成了一个整体。水

运仪象台共分为三大层。上层设有浑仪一座,有木板屋顶可随意开闭,能遮蔽日晒雨淋又便于观测。中层是一间“密室”,内置另一台浑象,用来真实地再现星辰的起落等天象的变化。下层设有向南打开的大门,内置五层木阁。按每刻、正点、时辰、日出、昏、晓、更次等细目,分别由各层木阁内不同着装的木人,通过击鼓、亮牌、摇铃、击钲等动作,给出准确的报时。水运仪象台是11世纪末我国杰出的天文仪器,也是世界上最古老的天文钟,国际上给予了高度的评价。活动的屋顶是当天文台活动圆顶的祖先;浑象一昼夜自转一圈,不仅形象地演示了天象的变化,也是现代天文台的跟踪器械——转仪钟的祖先。

到元朝,郭守敬于公元1276年设计制造的简仪,在结构和使用上都比浑仪简单,而且除北极星附近以外,整个天空一览无余。郭守敬的仰仪,主体是一只直径约三米的铜质半球面,好像一口仰放着的大锅。仰仪利用小孔成相的原理,在半球面“锅底”的网格上直接读出太阳的位置。尤其在日全食时,利用仰仪能清楚地观看日食的全过程,连同每一个时刻,日面亏损的位置、大小都能比较准确地测量出来。因此,仰仪也是很受古代天文工作者喜爱的一种天文观测仪器。

我国是天文学发展最早的国家之一。战国时期,楚人甘德(今属湖北)和魏人石申(今属河南开封)各写出一部天文学著作。后人把这两部著作合起来,称为《甘石星经》。书里记录了800个恒星的名字,这是世界最早的恒星表。书里还记录了木、火、土、金、水等五大行星的运行情况,发现了它们的出没规律。《甘石星经》是世界上最早的天文学著作。甘德在公元前4世

纪中叶就观测到了木星的卫星木卫二。1610年,意大利科学家伽利略用望远镜观测木星时才有此发现。甘德早伽利略近两千年,而且在没有望远镜的条件下,仅凭肉眼就发现了木星的卫星,这真是一个奇迹。甘德以其坚忍不拔的毅力和精细独到的观测把奇迹变成了现实,在世界天文学史上谱写了光辉的一页。

我国古代圣王都十分重视天文历法。《尚书·尧典》说:“历象日月,敬授人时”,告诉人们如何计时,这是古代历法的根本目的。据统计,在中国古代,由国家颁布的历法有70种左右。说明历史上每隔三四十年就要改革一次历法。改历的主要原因就是因为日食预报不准或节令不合。中国古代历法有二十四节气的划分,这是中国古代天文历法的特殊成就。西方的历法中,只有二分、二至四个节气作为四季的中心。

我国的农历则把节气分得很细,定出了二十四节气。二十四节气的划分完全按回归年的长度。为了协调回归年(阳历)与朔望月(阴历)之间的差异,在二十四节气顺序中,把双数的叫“中气”,单数的叫“节气”,并规定每一个“中气”必定在一个农历月份中。例如,雨水必定在正月,春分必定在二月,谷雨必定在三月,依此类推。朔望月一般比太阳在黄道上运行30度的时间短。因此,经过数月之后,按朔望月排出来的月份,就会有一个月不含“中气”,在农历上就把这个月定为“闰月”,由于它没有月名,所以仍沿用上一个月的月名,而称为“闰X月”。例如,2006年农历七月份之后的一个月(8月24日到9月21日)只有“白露”一个节气,于是就成为“闰七月”。

天文理论一直是我国古人寻求探索的重大课题。天、地到

底是什么形状？天、地是怎样形成的？从春秋战国时期开始，人们就围绕着这些问题争论不休，参与讨论的不仅有天文学家、哲学家，甚至连一些帝王也加入了争论的行列。直到汉代，形成了盖天说、浑天说和宣夜说并立的局面。盖天说最古老：“天圆如张盖，地方如棋局”，后来又改进成为“天似盖笠，地法覆盎”。浑天说主张“天圆如弹丸，地如卵中黄”。宣夜说认为：天是无边无涯的气，日月星辰漂浮在气中，它们的运动也是受气的制约。《淮南子·天文训》（约成书于公元前140年）曰：“宇宙生气。气有涯垠，清阳者薄靡而为天，重浊者凝滞而为地。”这是对中国古代天、地起源说的总结。

1543年出版的哥白尼《天体运行论》，标志着西方近代天文学的开端。这相当于我国明代嘉靖之后。中国人真正开始了解哥白尼学说和近代天文学，则是自1859年（清咸丰之后）李善兰与英人伟烈亚力（1847年来华）合译《谈天》以后。李善兰在中译本《谈天》序言里声称：“余与伟烈君所译《谈天》一书，皆主地动及椭圆立说，此二者之故不明，则此书不能读。”由于近代天文学需要精密仪器和昂贵的设备，这些基本的物质条件不能满足，故而近代天文学的理论知识对我国的天文学研究迟迟未能发挥作用。历史事实表明，我国古代天象观测和历法的辉煌成就，完全是靠华夏民族自己的勤劳智慧所取得的。

## 2. 《周易》对天文历法的影响

《系辞》曰：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地……于是始作八卦……”这段话明确指出，八卦是古

代圣人根据天象观测结果而作的。伏羲八卦采用左东、右西、上南、下北的圆形图式,正确地表达了日月星辰东升西落昼夜循环。此圆形图式,按东—南—西—北—东的次序,为顺时针方向,与太阳周日平行圈一致。上南、下北与子午圈的上中天、下中天对应。左东、右西与卯酉圈对应。因此,在八卦图上配十二时辰是完全合理的。可以说,这是用八卦模拟天象的一个成功的范例。

然而,到了文王八卦,问题就出来了。首先是八卦与四季对应的问题,进一步还有干支与八卦图的匹配。四季演变是地球绕太阳公转的结果,四季划分的根据是太阳在黄道上的位置。我国古代观测日影的变化已经表明,冬至正午日影最长,太阳位置最南;夏至正午日影最短,太阳位置最北。天象观测也已指出,太阳周年视运动和月亮每月的周期运行,都是自西而东。这与日月星辰东升西落昼夜循环的方向完全相反。《周易》要“广大配天地,变通配四时”,却不去效法包牺氏“仰观俯察”的精神,无视天象观测的成果。为了解释八卦与四季的对应,《周易》与“五行说”结成联姻,于是就有了:“震、巽二木主春……离火主夏,故为南方之卦。兑、乾二金主秋,故兑为正秋,乾西北次之。坎水主冬……土主四季,故坤土……为西南方之卦。艮土……为东北方之卦。”这样一种明显是荒唐无稽的乱点鸳鸯谱,能够在华夏文明中持续两三千年,并且至今还被宣扬,与《周易》的神圣地位有直接的关系。面对《周易》与“五行说”结成联姻的长久历史,华语文化显得十分软弱无力。

汉代初年,汉武帝授命修订的《太初历》中,回归年的长度



为 365 又  $385/1539$  日,朔望月长度为 29 又  $43/81$  日,还有 19 年 7 闰。这些数据都是根据天文观测的记录算出来的。到西汉末年,王莽执政时,王莽的国师刘歆修改《太初历》,更名为《三统历》。在《三统历》中,刘歆借用了《太初历》的 19、81、1539,并分别称之为“闰法”、“日法”、“统法”。刘歆借用了这些数据,却把数据的来源归于《周易》:

“天一,地二,天三,地四……天九,地十”,“天终数为 9,地终数为 10,  $9 + 10 = 19$ ”,以此“论证”了 19 的来源。“太极中央元气,故为黄钟,其实一龠,以其长(九寸)自乘,故八十一为日法”,  $9 \times 9 = 81$ ,成了《太初历》中 81 的来源。又“以闰法乘日法,得统法”,即  $81 \times 19 = 1539$ ,成了《太初历》中 1539 的来源。进一步,刘歆对《周易·系辞》的“大衍之数五十,其用四十有九。……五岁再闰,故再扚而后挂”加以诠释:“元始有象一也,春秋二也,三统三也,四时四也,合而为十,成五体。以五乘十,大衍之数也,而道据其一,其余四十九,所当用也,故蓍以为数,以象两两之,又以象三三之,又以象四四之,有归奇象闰十九,及所据一加之,因以再扚两之,是为月法之实。”于是,把诠释的文字变成数字,用数术表达心术,得出一个计算式:

$$\{[(1+2+3+4) \times 5 - 1] \times 2 \times 3 \times 4 + 19 + 1\} \times 2 = 2392$$

除以 81,推出朔望月的日数:  $2392 \div 81 = 29$

用这类方法,刘歆还“推导”出编制《三统历》的各种数据。

事实表明,刘歆根据易数来确定历数,并不是在作简单的比附或解释,而是把《周易》的“大衍之数”作为历法的基础。所谓“依《易》立数”,实际上就是试图把天文历法纳入《周易》的理

论框架。从汉武帝“罢黜百家,独尊儒术”开始,《周易》作为儒学的最高代表变得至高无上。“《易》与天地准,故能弥纶天地之道。”“依《易》立数”,把天文历法纳入《周易》理论框架的做法,完全符合儒家学派当时的思想潮流。

然而,不管儒学多么独尊,不管《周易》多么神圣,不管对刘歆等人“依《易》立数”的历法曾有多少“赞扬”,天象观测作为历法的根本依据,是无可否认也无法改变的。到了晋代,杜预考察《春秋》书上的日食记载,发现在以往的历法中,以刘歆的《三统历》为最粗疏。《春秋》记载的日食有 34 次,只有 1 次和《三统历》的推算符合。这就从根本上否定了《三统历》的科学地位,同时也就否定了“依《易》立数”的理论。在《春秋长历》中,杜预提出了“顺天以求合,非为合以验天”的治历原则。就是说,历法应当力求合乎天象实际,而不应该用历法去检验天象的运行是否正常。杜预的治历原则被以后的天文学家们当成格言。直到宋代,欧阳修在《新唐书·历志》中说:“……其后刘歆又以《春秋》、《易》象推合其数,盖傅会之说也。”邢云路在《古今律历考》中也说:“夫是《易》也,显道佑神,何物不有,历固在其中矣……至于气朔之分秒,升降,消长,一而不一,则在人随时测验,以更正之。正其数即神乎《易》也,汉史不知,遂以大衍之数,牵强凑合,以步气朔,而谓历数诸率皆出于此,则非矣。”今天回顾这段历史,可以肯定地说,刘歆等人“依《易》立数”制作历法,不仅无益于天文历法的进步,其最终结果,也损害了《周易》的神圣形象,给历史留下了话柄。

### 第三节 话说“往”“来”

数中华文明,汉字最为奇妙。本节要话说“往”、“来”。先看两句圣人名语:“往者不可谏,来者犹可追。”“来而无往非礼也。”仅此二句,充分展示了“往”、“来”二字的妙用。

话归正传说《周易》。《说卦传》中讲到:“数往者顺,知来者逆,是故《易》逆数也。”这段话对于学用《周易》至关重要。自古以来,虽有诸多名儒为此而作诠释,然迄今为止,易学界却回避释疑。这是否起因于名儒大家有言在先呢?

在诸多名儒中,北宋邵雍算是最高明且影响最大的了。邵雍以他自创的邵氏六十四卦圆图为根据,作如下诠释:

数往者顺,若顺天而行,是左旋也,皆已生之卦也,  
故云数往也;知来者逆,若逆天而行,是右旋也,皆未生  
之卦也,故云知来也。夫《易》之数由逆而成矣。

根据邵氏六十四卦圆图,以乾、姤间至坤、复间为“中”。所谓“顺天左旋”是今逆时针方向,即自乾向左历兑、离、震、坤、艮、坎、巽以至于乾的循环,圆图左方先见乾父而后有子女(夬至复三十一卦);圆图右方先见坤母而后有子女(剥至姤三十一卦),故曰“皆已生之卦”。所谓“逆天右行”是今顺时针方向,即自姤向右历坎、艮、坤、震、离、兑、乾以至于姤的循环,圆图右方

先见三十一子女卦而后见坤母；圆图左方先见三十一子女卦而后见乾父，故曰“皆未生之卦”。（以上引自郭彧《邵雍对〈易传·说卦〉的新诠释》）

邵雍的高明之处在于，通过“顺天”、“逆天”的“左旋”、“右旋”定了方向，又借“已生”、“未生”的“先见”、“后见”定了“往者”与“来者”，即时间的“过去”与“未来”。如此这般，证明了邵氏六十四卦圆图符合天道运行规律，又“诠释”了《说卦传》中的那句经典。

然而，能自圆其说就是正确的吗？邵氏六十四卦圆图是否合理，暂且不说，这里只提两个问题：1. 天是“左旋”的吗？中国古代地图上的方位，都是左东、右西、上南、下北，邵氏六十四卦圆图也不例外。“左旋”（逆时针方向）是自西向东，是地球自转的方向。邵氏的“左旋”应是“顺地而行”，是“逆天而行”。2. 借用“往者”、“来者”，“已生”、“未生”的概念，布下了一个很大的迷宫。且不说邵氏依据的伏羲八卦并无父母子女的划分，《说卦传》中的那句经典，“往”、“来”二字的含意是指时间的“过去”、“未来”吗？

翻查《周易》经文中的《卦辞》、《彖》、《象》，最引起注目的就是很多含有“往”、“来”的句子。在六十四卦中，含有“往”、“来”者计四十余卦，每一卦又有多次提及“往”、“来”，难以计数。《说卦传》中特意讲“数往者顺，知来者逆，是故《易》逆数也”，其真实所指不正是就在这里吗？难不成是指千年之后才有的邵氏六十四卦圆图？

为考查“往”、“来”的确切含意，仅摘录少许几卦的内容

如下：

屯，六四：乘马班如，求婚媾，无不利。《象》曰：“求而往，明也。”

履，初九：素履往，无咎。《象》曰：“素履之往，独行愿也。”

大有，九二：大车以载，有攸往，无咎。

萃，六三：萃如，嗟如，无攸利，往无咎，小吝。《象》曰：“往无咎，上巽也。”

困，九四：《象》曰：“来徐徐，志在下也。虽不当位，有与也。”

井……往来井井，汔至亦未繙井，羸其瓶……

震，初九：震来虩虩，后笑言哑哑，吉。

六五：震往来厉，亿无丧，有事。《象》曰：“震往来厉，危行也。”

渐，《象》曰：“渐之进也，女归吉也。进得位，往有功也。进以正，可以正邦也。”

泰，小往大来，吉亨。《象》曰：“泰，小往大来，吉亨。”

九三：无平不陂，无往不复，《象》曰：“无往不复，天地际也。”

否，否之匪人，不利君子贞，大往小来。《象》曰：“否之匪人，不利君子贞，大往小来”……

看看“往”、“来”的含意吧：“无往不复”(泰，九三)，“往来井井”(井卦)，“震往来厉”(震，六五)……这是在讲“既往”、“未来”吗？是在讲“过去”、“将来”吗？

泰卦，“小往大来”，是说：小(坤，阴)自下往上，由内卦往外卦去；大(乾，阳)从上卦下来，由外卦来到内卦。由此构成了上坤下乾的泰卦。否卦，“大往小来”，说明否卦是如何构成的。大(乾，阳)自下往上，由内卦往外卦去；小(坤，阴)从上卦下来，由外卦来到内卦。由此构成了乾上坤下的否卦。

上述关于泰、否二卦中“往”、“来”的说明，不仅确切表达了“往”、“来”的方向性，也充分展示了《周易》设定“内(下)卦”与“外(上)卦”称谓的必要性。若无内外上下之定位，其往来去入，又从何谈起？

关于“往”、“来”的方向性，在四十多卦的《卦辞》、《彖》、《象》和爻辞中都有明确的含意。《说卦传》中“往”、“来”的方向性：“往”是自下往上，由内卦去到外卦；“来”是从上卦下来，由外卦回到内卦。六十四个重卦，每卦的六爻都是按“初、二、三、四、五、上”排定爻位。又与内(下)外(上)卦有确定的从属关系，“往”从初爻到上爻的方向，是“顺数”；“来”从上爻到初爻，是“逆数”。

综上所述，不难作出如下结论：

“往”是前往，出去，是“一往无前”的往。“人往高处走”，是自下往上，由内往外，由近及远。“往”是“来去”的“去”，是往前去。“往”是去行动，是要去有所作为，因此，关心主观动作

的未来境遇,未来的效果好坏,功过成败。又因此,根据分析判断,决定是否“有攸往”以及如何“往”。

“来”是归来,进来,是“往复”的“复”,是“归去来兮”的“来”。“黄河之水天上来”,是从上面下来,由外面进来,是由远及近。“有朋自远方来”,来的都是客,是将要面临的客观条件,是外部环境即将带来的影响。对我而来的是敌是友?因此,关心即将遭遇的是好是坏,是利弊吉凶,该如何应对外来客观条件带来的机遇和挑战。

所谓“顺”、“逆”,其含意也很明确。“数往”是由内向外,由下而上,即由初爻到上爻的方向,称为“顺”,是沿循事物发展方向的概念。“知来”则是由外向内,由上而下,即由上爻到初爻的方向,是与位阶递进方向相逆的。而且,“数往”与“知来”,二者的思路方向也是相逆相反的。前者是由内及外,分析预测主观行为可能的效应;后者是由外及内,考察明辨客观因素的潜在影响。“数往”、“知来”都是分析预测的程序,都是为决策服务的。究其本原,“往”、“来”二字,最初是编订爻辞的思维导向。

## 第三章 先天八卦与后天八卦

### 第一节 八卦图

#### 1. 八卦图的排列

“一阴一阳之谓道。”“道生一，一生二，二生三”，三画成八卦。八卦就是由阴爻和阳爻叠合而成的 8 组符号。阳爻一长横，阴爻二短横。八卦相重叠构成六十四卦，又有 64 组符号。八卦和六十四卦是《易经》的符号系统。《经文》、《易传》是文字系统，是对符号系统的诠释。

“人更三圣，世历三古”，从古经到今本《周易》，虽然还是那套符号，文字系统早已“昨是而今非”。《连山》、《归藏》、《周易》，万变不离其宗，都是对阴阳爻符号系统的诠释，都是以阴阳学说为基本理念。

伏羲是上古传说中的圣人，周文王乃商末周族的领袖。伏



羲八卦称先天八卦,文王八卦称后天八卦。先天八卦与后天八卦的卦名、卦符是统一的:乾、坤、坎、离、震、巽、艮、兑,又分别称之为天、地、水、火、雷、风、山、泽。

先、后天八卦明显的区别是八卦图的排列。其内在的联系和区别,历代的文字诠释皆失之简约。

“仰则观象于天,俯则观法于地……近取诸身,远取诸物,于是始作八卦。”先天八卦以乾、坤、坎、离为四正(南、北、西、东),震、巽、艮、兑为四隅(东北、西南、西北、东南)。乾坤为天地,定位南北。离坎为日月,分居东西。乾坤天地分上下,离坎日月配阳阴。(图 1.1)

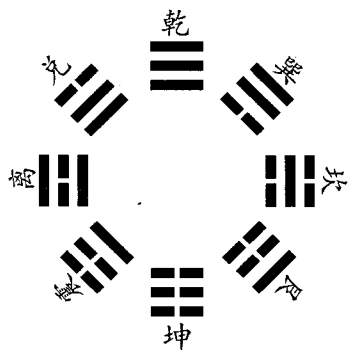


图 1.1 伏羲八卦

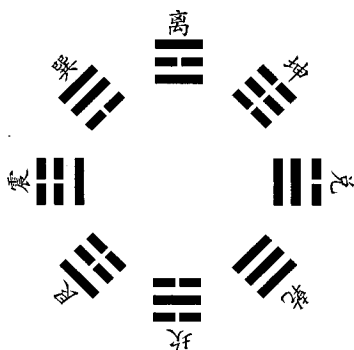


图 1.2 文王八卦

后天八卦图中,离取先天八卦之乾位,坎取先天八卦之坤位。如此相应的是,乾取先天之艮位,坤取巽位,震取离位,兑取坎位,巽取兑位,艮取震位。(图 1.2)。

据考先秦、两汉有关《易》注,有云:“离巽之中有乾坤”,又曰:“震之离,即离之震”,都是说先、后天八卦位次排列的对应:

乾、离同位，坤、坎同位，离、震同位，坎、兑同位，巽、坤同位，艮、乾同位，兑、巽同位，震、艮同位。

弄清位次的对应，是学者必须面对的首要问题。

## 2. 先、后天八卦图的对比

“先天八卦讲对待”，相对方向的两卦阴、阳爻对应交错。由此构成了乾坤、离坎、兑艮、巽震4对错卦分居4个相对的方向。先天八卦图以爻象的分布为特征，初爻4阳在左，4阴在右，象征左右两仪；中爻4阳在上4阴在下，喻意阴阳相互转化；三(上)爻在4正和4隅都是阴阳相对，从而构成4个相对方向的4对卦都是阴、阳爻对应交错。八卦图初爻、中爻的阴阳分布，象征太阳照耀地球的一半，阴阳交替昼夜循环。旭日东升，新月西出，天南、地北，离东、坎西，实属遵从自然。伏羲八卦图可模拟太阳周日平行圈。

现在说后天八卦。文王创立后天八卦，乾为父，坤为母，“震一索而得男，故谓之长男。巽一索而得女，故谓之长女。坎再索而得男，故谓之中男。离再索而得女，故谓之中女。艮三索而得男，故谓之少男。兑三索而得女，故谓之少女”。与先天八卦的不同之处，后天八卦以阳卦、阴卦分别喻男、女。由此更具体到父母子女间的性别及长幼次序，以及性别之间、长幼之间的卦象错综。

首先看卦象的错综。乾、坤阴阳爻对应交错，震、巽阴阳爻对应交错，坎、离相错，艮、兑相错，凡同级别，异性相错。震、艮之间，巽、兑之间，即同性长幼之间，卦象颠倒，称为相综，长男震

与少男艮相综,长女巽与少女兑相综。

再看文王八卦图的大象。4个阳卦居下,4个阴卦居上。阳为暖,阳气升;阴为冷,阴气降。阳男阴女,阳升阴降,阴阳融合,生生不息之大象。

《系辞下传》:“变动不居……不可为典要,惟变所适。”文王作八卦,正是实践了“变易”的精神。为了统一表达自然和人伦,文王八卦兼有男女阴阳、离坎日月。离、坎取先天八卦乾、坤之位,为中男中女,又为日月水火。以寒暑四季而论,乾下坤上,通泰之象。兑卦处于乾、坤之间,正值暖气上升大地复苏之际。“兑为少女”,“兑者说也”,说即悦。大地复苏,百花盛开,如少女之娇艳,合万民之欢欣。兑卦春之象也。离为火,为日,为夏。夏至正午日影最短,太阳位置最北,离卦定位于北,才能如实反映“天道”。离为日,阳盛至极,夏至以后,巽生一阴。艮卦冷气沉积,入冬之象。震在巽、艮之间,冷凉未曾久积,震卦秋之象也。坎为水,为月,为冬,阴盛至极,冬至正午日影最长,太阳位置最南,坎卦定位于南,才能如实反映“天道”。简而言之,兑一离一震一坎,春一夏一秋一冬,相应的定位是东一北一西一南。如此逆时针方向运转,与天体周日循环方向相反,符合太阳周年视运动轨道。文王八卦图可模拟黄道圈。

以上解读,完全符合文王八卦原意,据理据实给出了卦象、季节、方位的联系。然而,《说卦传》有一段文辞,云:“震,东方也”,“兑,正秋也”,以及其他六卦之方位。这段文辞并无道理可言。这段文辞以上,有“帝出乎震……成言乎艮”一节。仅就文字解读,“帝出乎震”一节的大意:“英雄一出,九州震惊;万民

齐呼，一致响应；登基为王，向明而治；致养生息，众生欣喜；征战疆场，扩大领地；辛劳一生，成就大业；丰功伟绩，史书铭记。”拿“帝出乎震”为“理论根据”，确立卦象、季节、方位的联系，其背后实质是《周易》与“五行”结缘的产物。

最后，需要特别指出文王八卦对离、坎的重视。后天八卦以离、坎取代先天八卦乾、坤之位置。坎、离者水、火也，水火乃天地之大用也。今本《周易》的六十四卦排序，上经乾、坤为始，坎、离为终。下经咸、恒开端，既未济结局。既济、未济者，水火交叠也。在六十四卦中，由于八卦的相叠，也显出大坎或大离之象。风泽“中孚”为大离之象，雷山“小过”为大坎之象。大过、颐也分别属于大坎、大离之象。文王六十四卦排序，实际是以天地水火为主线。

## 第二节 通观水、火之大用

置身于物质和能量的世界，反思既往对八卦的诠释，最大失误是对水、火的浅识。

水是生命之源，有三态相变。升华成气，凝结为冰。风云流转，水气之传输。“高处不胜寒”，冰晶布云幡。江河流注，海洋汇聚，泽湖池沼谓之水域。行云亦流水，山泽水气通。先天之坎水舍位于兑，兑泽舍于巽，喻意水之流行运转。此乃体同一质，理通一气也。

离是火，离是太阳，是热，是能量。“万物生长靠太阳”，太

阳也是个超级热核反应堆。地心内的热熔岩导致火山喷发,火山气体中的羰基硫化物通过反应成为链状肽,进而产生蛋白质。原始海域盐浓度很低,蛋白质可以发育成有机生命体。水是生命之源,火乃造就生命基本物质之能源。水深火热的锻造洗礼,孕育诞生了地球上的生命。从太阳能到生物能,实现了离火转递传承。火于地下谓之地热,火山爆发伴随地震。火于地上电闪雷鸣。“震之离,即离之震”意如是也。艮为山,雷为震,火山、地震,板块撞击,大地造山因于离震。先天八卦之震舍位于艮,离舍位于震,前因后果至理昭然。

水润下,火炎上。水泽苍生,火燥万物。《说卦传》曰“水火不相射”,又曰“水火相逮”。热量增减,温度升降。升华凝结,水变三相。“日出而林霏开”,水化气也。泽水之气登山为云,云雾下山随风逸散。巽为风,性流通,热量水分风传送。水之相变,“岩岫出云,山泽通气”者,皆由热量温度之升降增减。离震造山,大地起伏。水火风化剥蚀,高山崩塌平夷。泥石流,沙尘暴,阴晴风雨,旱涝寒暑,水火强弱交互运作也。治乱分合,历史春秋,居家比邻,亲友来往,人间万千事,总关理与情。激情一把火,柔情长流水。刚柔相济,和谐人间。执拗偏激,伤人害己。世间万物变化,人情冷暖,舍水火强弱交互运作,概莫能外也。宏煌宇宙,天地水火。先天八卦之乾坤,舍位于后天八卦之离坎,凝思致远,体用贯一。其喻意之深邃绝伦无比。

### 第三节 八卦方位的天文学内涵

以阴阳爻组合成三画的八卦,共有 8 个卦象。若将 8 个卦象任意排列在 8 个方位上,可有很多种排列的花样。这个数字就是 8 的阶乘, $8! = 8 \times 7 \times 6 \times 5 \times \cdots = 40320$ 。为什么从古至今只有先、后天两种八卦? 答案只有一个:先、后天两种八卦不是“任意排列”的,八卦的方位排列有其独特的内涵和义理。

中国古代地图上的方位是左东、右西、上南、下北。伏羲八卦的方位也是这样标定的。这里提出两个问题:第一,如果只是按地理方位解释伏羲八卦,则得出“天上地下,天南地北”的传统说法。这其中,“天上地下”也算合乎“顶天立地”之常理。但是,又有一个“天南地北”的地理方位,岂不自相矛盾令人费解吗? 第二,在八卦图上,按方位划分昼夜、时辰并确定四季、二十四个节气,怎么能和地理方位的东、南、西、北挂上钩呢?

细想一下,伏羲八卦是“仰则观象于天,俯则观法于地……”确定的。为了解答上述两点疑惑,笔者查阅了天文学中的有关内容。

#### 1. 伏羲八卦方位的天文学内涵

在天文学里,有地平坐标系。图 3.1 就是用地平坐标系标出的天球上的线和点。铅垂线两端(Z, Z')分别是天顶和天底。观测者的眼睛位于天球中心(O 点)。E—S—W—N 为东、南、

西、北点,构成地平圈。穿过天球中心的右下斜长线( $P-P'$ )是天球自转轴, $P$ 、 $P'$ 分别是天球的北极和南极。 $QWQ'EQ$ 是天球赤道。南北向的大圈  $PZSP'Z'NP$  是子午圈。与子午圈相垂直的东西向大圈  $EPWP'$  是卯酉圈(图上未画)。

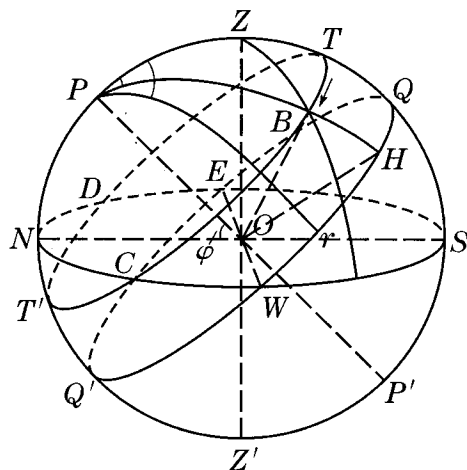


图 3.1 太阳周日平行圈  $TBCT'DTB$

在图 3.1 中, $B$  代表一个天体(太阳,或其他星球)。当天球自转一周时,太阳  $B$  也随之而运行一圈, $BCT'DTB$  就是太阳的周日平行圈。 $D$ 、 $C$  分别是日出、日落点。 $T$  是太阳的上中天点,位于天顶以南。 $T'$  是太阳的下中天点,位于天顶以北。 $T$ 、 $T'$  都位于子午圈上。通过天球南、北极( $P'$ 、 $P$ )和太阳  $B$  的大圆,称为太阳的时圈。强调说一句,从北极( $P$ )看,太阳( $B$ )是沿周日平行圈按顺时针方向运行,这是地球自转引起的视运动。

“坐地日行八万里,巡天遥看几千河。”人类住在地球上,随地球自西向东旋转,看到天球上的星河自东向西昼夜循环运行,

就像望见列车窗外的景物迅速后退,更像是在公园里坐大转盘。实际上,天球是一个以观测者的眼睛为中心,以任意长度为半径的假想球。天球自转轴是地球自转轴的延伸。天球赤道是地球赤道的扩大。太阳的周日平行圈是地球纬圈的扩大,太阳的时圈是地球经圈的扩大。八卦代表8个经度区,每区45度,时差3小时。地球由西向东自转,太阳与星空随天球昼夜西行。

从上述概念出发,伏羲八卦的排列和时辰划分,与太阳周日平行圈有完全对应的关系。八卦的南、北,即太阳的上中天点和下中天点。由于上中天和下中天都在子午圈上,所以,北点定为子时,南点定为午时。与东西向的卯酉圈相对应,八卦的东点为卯时,西点为酉时。如图3.2所示,八卦方位及十二时辰的划分,与太阳的周日平行圈完全一致。

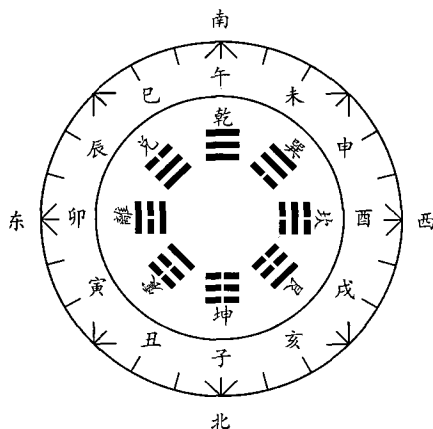


图 3.2 伏羲八卦方位与十二时辰

从字面上看,图3.2与传统的画图并无差别。然而,这里已经有了确定的天文学内涵。东、南、西、北已经不再是限于地图



方位的含意,八卦的排列与太阳的周日平行圈完全一致。东—南—西—北—东,与太阳的周日平行圈完全一致,是顺时针方向。八卦的方位与十二时辰的划分也相对应,八卦图成为万国通用的大时钟。南是太阳的上中天点,是正南方向的天空。北是太阳的下中天点,是正北方向处于地下不可见的天空。字面上也把“天上地下,天南地北”的矛盾解决了。这完全符合伏羲氏“仰则观象于天”的本意。

## 2. 文王八卦排列与黄道的对应

在天文学中,四季和二十四节气的排列,涉及地球公转轨道及黄道的概念。黄道是太阳在众恒星间运行的视轨道,是地球绕太阳公转一周,太阳在天球上的周年视轨道。其实,不需要专门的天文观测,就能发现太阳在众恒星间自西向东移动。譬如,在夜晚固定时刻,记住南方天空一个星座的位置,隔几天(相同时刻)再看,这个星座(及众恒星)已经明显向西移动了。这就是太阳在众恒星间自西向东移动的反映。这也是随地球公转观测的结果:太阳在天球上自西向东做周年视运动。摄像师们最能理解其中的道理,当摄像机对准“角色”沿轨道运行时,可以使镜头中的“角色”在背景上随心所欲地移动。

图 3.3 中,P 是天球北极,与赤道面对应。K 是黄道北极,与黄道面对应。M、L、H 是在黄道上的恒星。地球位于 E' 点,看见太阳(S)在天球上的投影是 S'。从 E' 看 S,在天球上的位置是 S''。地球公转一周,太阳在天球上也运行一周。从北极看,都是按反时针方向前进。太阳经过春分点进入赤道以北之后,夏至点到

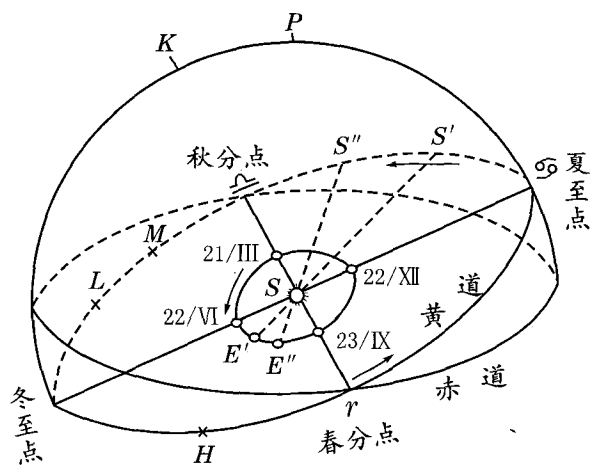


图 3.3 地球公转轨道及黄道的反时针方向

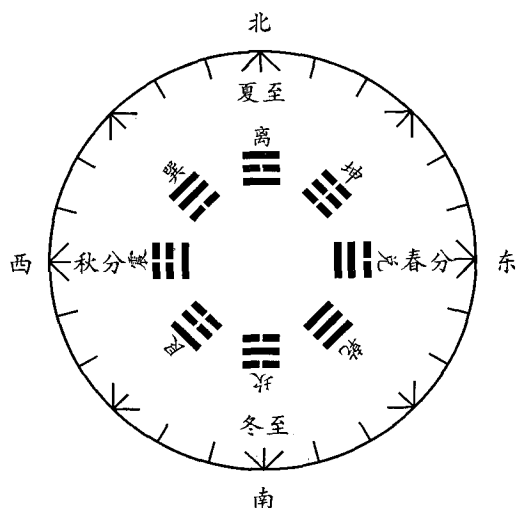


图 3.4 文王八卦排列与黄道的对应

达最北位置。从秋分点进入赤道以南,冬至点到达最南位置。

根据上述天文学的规律,采用左西、右东、上北、下南,与现代地图一致的方位,将四季与文王八卦配合,得出图 3.4。

根据图 3.4,从一年四季的推进看,春—夏—秋—冬—春,东—北—西—南—东,是按逆时针方向,与太阳周年视轨道(黄道)完全一致。若向后退看,春—冬—秋—夏—春,是顺时针方向。《说卦传》曰:“数往者顺,知来者逆,是故《易》逆数也。”这段经典语句,在这里显了灵。这里的“往者”、“来者”是“过去”、“未来”的时间概念。图 3.4 揭示了这句经典的玄机,正是上述天文学、气候学规律的写照。在图 3.4 中,兑卦对应春分,震卦对应秋分。文王以兑为少女,《说卦传》有“兑以说之”,“说言乎兑”。春暖花开,正如少女之娇艳欢悦。“震为雷”,“雷以动之”,可解作“震动”、“震起”或“震慑”、“震撼”、“震落”。于秋分而言,“震慑”、“震撼”、“震落”意为秋气肃杀,形容秋季天气转冷,草木开始枯黄落叶。

### 3. 后 话

在图 3.4 中,方位和季节的排列,有严格的天文学、气候学理论依据。但是,配合文王八卦的结果,显然与传统的版本大不相同,也违背了《说卦传》中的一段文字。如果要引经据典进行批驳,从《周易》原文、古今名儒大家堆积如山的论著,随手都能找到大量的文献资料。然而,

群经首位奉天道至尊;

训诂头条唯典籍是从。

选第一条,《周易》研究可以走近科学。选第二条,易学将永远与“迷信算命”为伍,与“五行”姻缘难作了断。

这里所说“选第二条”,是指易学研究一贯偏重于唯文字诠释的典籍是从,忽略甚至无视阴阳爻配置的卦象。这样的“训诂”,难免会犯舍本求末、数典忘祖的错误。

首先,从卦象错综关系看,先、后天八卦保持着“一横三竖”错之综(或综之错)格局的共同特征。先天八卦的“一横”为离、坎,是昼夜的分界;后天八卦的“一横”为震、兑,是夏半年与冬半年的分界。先天八卦的“三竖”是兑震、乾坤、巽艮;后天八卦的“三竖”是巽艮、离坎、乾坤。“三竖”和“一横”的八对卦(先、后天各四对)都是错之综(或综之错)的关系。

第二,先天八卦的乾坤,天南地北、天上地下,既是定位又是昼夜的象征。后天八卦的乾坤,是阳男、阴女,是冷热寒暑、阳(暖)升阴(冷)降,是生生不息、对流发展的内涵。对流发展亦即暖气层交换,“交换”正是“兑”卦的本义。后天八卦的兑卦处于乾坤之间,乾下坤上阳升阴降。兑卦也是二阳爻在下,阳升为主,春暖大地对流开始发展之卦象。一年中的春季,正如一天中的上午。再看先天八卦的兑,正是处于上午的辰、巳之间(见图3.2)。旭日东升,气温增高,昼间气温层结对流始于兑卦,是为正常天气的规律。

第三,看巽、艮二卦。先天八卦的巽,位于下午的未、申之间(见图3.2),一天中的最高气温过后,对流至于鼎盛,二阳爻在上,一阴爻在下。所谓“阳极生阴”,在下的一个阴爻,其实是由邻近地区沿水平方向吹来补充的冷凉气流,这就是巽,这就是

风,“巽为风”。再看后天八卦的巽(见图3.4),位于夏至过后的三伏暑天,正值年内高温对流鼎盛时节,巽卦在下的一阴爻,象征初秋凉风送爽。这是正常的气候季节变化特征。

至于艮卦,艮为山,为静,为止。无论黄昏入夜过后(先天艮卦之位),或于深秋初冬(后天艮卦之位),艮卦二阴爻在下之卦象,都是一天内、一年内冷气开始沉积、层结趋于稳定甚或出现逆温的气象学特征。

最后,分析震卦的含义。二阴爻居上,一阳爻在下,阳气蛰伏或萌动,并不占优势,是以阴冷为主。震者,动也。然动则必有趋向。震起、震落即为两种不同的趋向。子夜极为寂静过后,雄鸡报晓,黎民早起。先天八卦之震,是震起,是一天内阳气之开始萌动。后天八卦之震,是震落,秋风冷凉,阳气衰减,是一年内阳气开始蛰伏的时节。草木枯黄落叶,正是深秋时节之物候特征。

本节论述了先、后天八卦的天文学内涵与气象学义理。谨用两幅对联作如下概括:

天上地下南北子午线  
旭日新月东西卯酉圈  
上古伏羲

数往者顺阴阳写春秋  
知来者逆八卦绘四季  
商周文王

## 第四节 先天八卦形成的“爻变”诠释

《系辞上传》：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”北宋邵雍以卦爻变化解释先天八卦图之形成。邵氏之说“以三画乾为祖，三变而得八卦图：一变乾之上爻得兑；二变乾、兑之中爻得离、震；三变乾、兑、离、震之初爻得巽、坎、艮、坤”。由此出发，还进一步阐述邵氏先天六十四卦圆图之形成。（郭彧《谈朱熹对邵雍象数易学的发挥演变》）

邵雍“以三画乾为祖”变成八卦，又“以六画乾为祖”变成六十四卦，真乃“爻变数术”之妙！由此博得从南宋直至今天易学大家们的推崇。然而，邵雍犯了一个根本性的大错误。邵雍玩“爻变数术”的游戏是“一仪生八卦”！

若从“爻变”思路考察，且看八卦形成之真谛：

太阳短波辐射穿过大气，短波辐射能量首先使地面增温。地球表面的热量使大气增温，地球大气系统以长波辐射能量耗散于太空，长波辐射能量耗散始于大气上层。这是能量传递转化的全过程。首先看长波能量耗散的“爻变模拟”过程：

太极之一仪为乾（即地球之大气），乾之上爻一变得兑（长波能量向太空耗散，始于大气上层）。能量耗散及于中层，即乾、兑之中爻再变，得离、震。到此为止，乾之一仪成就四象：乾、兑、离、震。由于下层大气直接受地表长波辐射，下爻不可再变。

再看短波辐射的增温过程。太阳短波辐射能量穿过大气

层,直接使地表面首先增温,然后再及于近地面大气层,以及近地面以下之土层。由于地心热量之影响,深层土温长年近于守恒。此过程以“爻变模拟”表达,便是:

坤之上爻变得艮;坤、艮中爻再变而得坎、巽。到此为止,坤之一仪成就四象:坤、艮、坎、巽。深层土温长年近于守恒,下爻不可再变。

综上所述,乾之一仪成就四象:乾、兑、离、震;坤之一仪成就四象:坤、艮、坎、巽。“两仪生四象,四象生八卦”,顺理成章。

如上所述,乾之一仪四象,代表大气能量耗散层结的不同形态。坤之一仪四象,概括了近地层大气及地表面以下土壤增温的不同形态。能量、温度层次结构的变化过程(以“爻变模拟”表示),顺理成章地揭示了“易有太极,是生两仪,两仪生四象,四象生八卦”之真谛。邵氏玩“爻变数术”,“一仪生八卦”,并无任何令人确信的义理。

本节否定了以邵雍为代表的“爻变数术”,也顺便否定了以“爻变”确定的伏羲八卦的排列序号。指出了“爻变”可用于“爻变模拟”,但必须有义理根据。阴阳学说的一条基本原理:“阴阳倚伏变通,相互转化。”“转化”是要讲条件的,“条件”就涉及义理,不讲义理的“爻变”,不符合阴阳学说的基本原理。

## 第四章 六十四卦

### 第一节 概 述

#### 1. 六十四卦形成的系统观念

八卦相重叠,生成六十四卦,三画卦变为六画卦。这一生成变化有何含义?《系辞下传》曰:“六者非它也,三才之道也。”《说卦传》曰:“兼三才而两之,故《易》六画而成卦。”这两句话只可用于六画卦的含义,不能说明八卦相重叠的意义。

从系统论的观点看,八卦相重叠,生成六十四卦,是由八个单卦为元素(子系统),又一次进行阴、阳交合重叠,是阴阳爻符号系统层次架构的进一步升级。如若不然,按朱熹“一分为二”,“就像磨面,越磨越细”的观点,整体系统从何谈起?又为何不首先“磨”出十六卦及三十二卦来?上一节讲到,邵氏“以乾卦为祖”通过“爻变数术”得出六十四卦,其错误就在于,无视



原有的八卦子系统,否定了六十四卦形成的系统性。这里再三强调:八个单卦是六十四卦形成的基础。八卦相重叠,是由八个单卦为元素,又一次进行阴、阳交合重叠,是系统层次架构的进一步升级。没有这样的系统观点,就不可能对六十四卦作进一步的系统分析,不可能以伏羲八卦为基础得出错卦系列,不可能以文王八卦为基础得出错综系列,以至于展现《周易》阴阳爻符号系统的神奇变化。所谓“阴阳爻符号系统学”,本质的内涵就是,这套符号系统的建构、分析,贯穿着系统论的观点和方法。

## 2. 六十四卦的配对组合

配对就是配比,进行比对。通过对比分析,找出卦与卦之间的内在联系,便于组建新的系统。以六十四卦作两两配对,即64取2的组合。算出这个庞大的数字并不难,要从无数对组合中找出规律构建新的系统,没有系统论的观点和方法,就无从下手了。

通过配对组合的对比分析,可以发现其中最有意义的是,两卦相错的配对,以及两卦相综的配对。错卦配对即两个卦的阴、阳爻对应交错。两卦的上、下卦,也是阴、阳对应交错。不仅自下而上发展演变的态势相反,卦象的内涵也是相互对立的。错卦的对立统一,与伏羲八卦的内涵是一致的。因此,伏羲八卦是构建错卦系列的基础。

综卦配对是两个卦的卦象互为颠倒,六个爻排列的上下位次相反。综卦的属性源于文王八卦有男女、长幼的区分。在文王八卦中,长男震与少男艮互综,长女巽与少女兑互综。此所谓

男女、长幼的人文伦理,正是构建综卦系列的义理基础。

在文王八卦中,除综、错关系之外,还有“综之错”或“错之综”的概念。震与艮互综,少男艮与少女兑互错,震一兑即为综之错。艮与兑互错,少女兑与长女巽互综,艮一巽即为错之综。迄今为止,在易学界的研究中,尚未重视(甚至未曾提出)有关“综之错”的问题。其实,这是一个有关“多边关系”的概念。在本质上,“综之错”或“错之综”系列,是错卦系列与综卦系列之间的内在联系。

通过系统分析,《周易》阴阳爻符号系统的结构如图4所示。

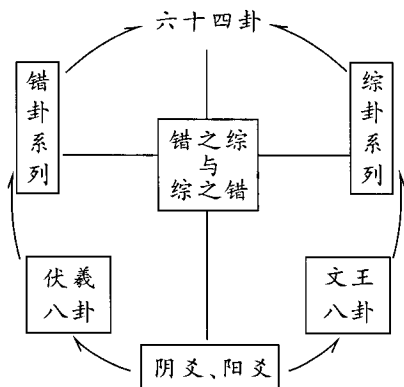


图4 阴阳爻符号系统结构

### 3. 卦象的认知

八卦变为六十四卦,爻数倍增,卦象重叠。八卦有8个单卦之卦象,六十四卦自有64个重卦之卦象。从六爻看卦象,可以引经据典:“六者非它也,三才之道也。”“兼三才而两之,故《易》

六画而成卦。”对于这段经典中“三才”所含的“天”、“地”、玄机、“人道”事理，绝对不可固守教条，不可故弄玄虚宣扬神秘。其实，所谓“三才之道”，无非是讲“前、中、后期”或“下、中、上层”。前期的基础条件，基（下）层的初始状况，即所谓“地道”。后期、上层的状况、境遇等因素即所谓“天道”。“人道”即人的作为，吉凶祸福功过成败，要靠主观努力，事在人为。

在六十四卦中，上三爻称为上卦（外卦），下三爻称为下卦（内卦）。六爻既成一体，上卦与下卦之间的关系也是密切而不可分离的。根据主题科目的义理，在具体问题的分析过程中，相邻的每三爻都可看作一个单卦之卦象。初、二、三爻是第一卦（即下卦，内卦），二、三、四爻可视为第二卦，三、四、五爻可看作第三卦，四、五、六（上）爻是第四卦（即上卦，外卦）。如此，以六爻组成的重卦，每卦自有一个大的卦象，大象之中又含几个单卦之卦象。卦象自下而上的递次演变，可以更加具细地象征表达事体。

文王六十四卦，每卦都有一个“卦名”，代表此卦的整体特征。基于天地水火、山雷风泽的上下组合，仅用一两个汉字概括卦象的整体特征，又要兼顾天地自然、人伦社会的内涵，除非有博大的智慧、精深的悟性，实属常人之不可能也。然而，“卦名”不应该成为限制卦象广泛象征性能的标签。在具体问题的分析过程中，卦象的义理要以主题科目的内容为依据。文王六十四卦已经有了固定的排列次序，卦符、卦名和序号三位一体，如图5所列。为了认知、交流的方便，在阴阳爻符号系统分析的全过程中，有必要贯彻“卦符、卦名和序号三位一体”的规定；这样

做,只需列出序号,就代表了卦符、卦名,达到一目了然的效果。




1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29		
乾	屯	需	师	小畜	泰	同人	谦	随	临	噬嗑	剥	无妄	颐	坎		
																
2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	30		
坤	蒙	讼	比	履	否	大有	豫	蛊	观	贲	复	大畜	大过	离		
																
31	33	35	37	39	41	43	45	47	49	51	53	55	57	59	61	63
咸	遯	晋	家人	蹇	损	夬	萃	困	革	震	渐	丰	巽	涣	中孚	既济
																
32	34	36	38	40	42	44	46	48	50	52	54	56	58	60	62	64
恒	大壮	明夷	睽	解	益	姤	升	井	鼎	艮	归妹	旅	兑	节	小过	未济
																

图5 文王综卦为主的系列

#### 4. 象与数

《周易》有一套符号系统和一套文字系统,前者为卦象,后者谈义理,这是人所共识的。然而,谈到象、数、义理,对于“数”的认识则颇有说辞。天数、地数、奇数、偶数、生数、成数、大衍之数、爻位之数、坤之策数及乾之策数,还有抽签卜巫之数、爻变之数,等等,不一而足。说了那么多,还是不被认可。直到外国权威莱布尼茨说出了0、1和二进制、计算机挂上了钩,又掀起一阵波澜,振振有词,大加发挥。甚至想像“文王六十四卦序号应该与二进制数字一致”,否则,就是排序本身的错误。

其实,把0、1和《周易》的符号系统挂钩,犹如“隔靴搔痒”,没有触及符号系统本体的实质。本体的实质是什么?是易,是“变”。阴、阳爻组合的图像,喻意事物发展变化的过程。一连串0、1组合,只不过是一个固定不变的数字。即便二进制数字

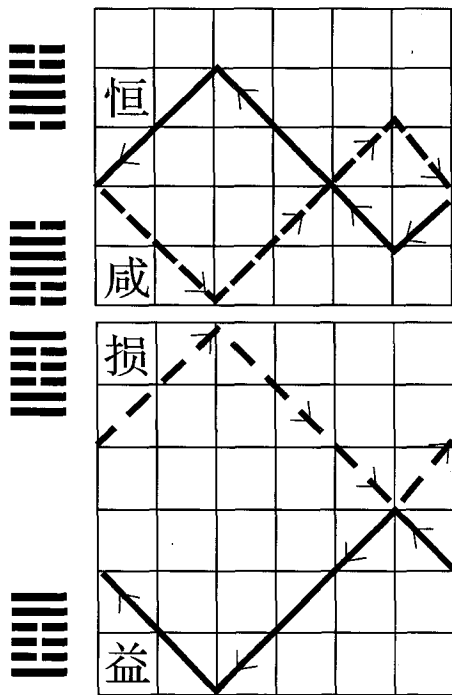
与文王六十四卦序号完全一致,充其量也不过是又得出 64 个数字,又有多大意义呢?况且,序号的数字并非卦象内涵的“数”。所以,拿二进制 0、1 与阴阳爻挂钩,在本质上,两者永远是“风马牛不相及”。历代的所谓“象数派”,拘泥于天数、地数、奇数、偶数……总围绕阴、阳爻个数的多少打圈子,又过分夸大某些数字与现实生活诸多巧合的意义。不仅永远扯不清象、数、义理的关系,而且搅浑了阴、阳学说的基本理念,其客观效果是为形形色色的数术骗局张目。

首先要确立一个观念,即“数”、“象”为一家。从起源来说,“数”、“象”都起源于“记号”、“刻画”、“符号”,可谓同宗同源。从演化发展来看,一路走来,二者心心相印,形影不离,互为依据,互相表达。无论是离散状态,还是连续状态,从古到今,二者诚信守恒,始终如一。今天,数字和图像又携手并肩步入每个寻常百姓的家庭。“数”、“象”为一家,这是无可否认的历史与现实。

从刻画、记号开始,数字都是有实在所指的。若无实在所指,仅仅是数字罗列,诸多说辞岂非玄玄空空。所谓生数、成数、爻变之数,只是吸引眼球的数术游戏而已。“天数、地数、奇数、偶数”,无非都是自然生成之数。

自然数有正数、负数之分。于得失处生正、负,从演化中看变差。在对比中方能显现数字英雄本色。每个人眼中的“正数与负数”是不一样的,老板视其为“赢”、“亏”,银行会计称之曰“余额”、“透支”。我国古代的《九章算术·方程》中,已经引进了“正负数”,那是讲整数的加减法。出现于代数学、统计学里的“距平”、“变差”或“差分”,都是与正数、负数有密切联系的“变数”。

“距平”是以常态或“长期平均”为基准的正、负数。“变差”或“差分”是前、后期对比的正、负数。都是显现数量过程演变特征数。对问题的分析研究,首要关心的是“距平”、“变差”为“正”或“负”,其次才去考虑绝对值的大小。《周易》符号系统构成“象”、“数”一体,其实质和核心就在于此。就在于这个首要关心、简明扼要又最具代表性的特征数——“变数”是“正”或是“负”。在具体事物和过程中,阳爻、阴爻所指代的阳、阴,明、暗,刚、柔,强、弱,消、长,根据主题科目的内容,凡可以量



卦像与变数(变差、距平)的对应

化的,就能用正、负“距平”或“变差”表达。阴阳学说的一个基本理论就是,在动态平衡过程中阴、阳的相互转换,此消彼长。使用阴阳爻符号,或者使用“变数”的正、负,本质都是表达动态平衡过程中的一个“易”字和“变”字。以咸、恒、损、益为例作成的附图,足以说明正负“变数”与卦象的一致性。该图还显示出,“变数”的图像更加直观地表达了卦象的相错、相综及错之综(或综之错)。

特别要指出的是,以正负距平(或变差)表达的64个卦象,涵盖包罗了六段式升降折线的所有可能的类型。

到现实生活中去吧。到统计部门去吧,去看看各行各业的统计资料,看看已经有的,或者可以作出的正、负“距平”或“变差”。那就是《周易》符号系统的“数”,比比皆是。或者,到水文站去,看看水位变化资料的统计分析。最好还是先到气象站去,那里有温、压、湿变差的时间序列,有气球探空资料,还有对应的天气过程实况记录。

去吧,去体验阴阳学说的一个基本理论——在动态平衡过程中阴、阳可以互相转换,此消彼长。去发现一个行业、一个部门的阴阳交错、综模式,阐明它的义理,探索它的规律和价值。这将是您对《周易》阴阳爻符号系统研究的重大贡献。

## 第二节 先天32对错卦系列

世传先天六十四卦方圆图是北宋邵雍的创作。邵雍被称之

为象数派。邵雍“以六画乾为祖,六变而得六十四卦圆图”(郭或《谈朱熹对邵雍象数易学的发挥演变》)。

实际上,邵雍的创作是一种“爻变数术”。仿此数术,用六画的六十四卦之任意一卦为祖,都可变出其余六十三卦。而且,不仅可从上爻变起,还可从下爻开始。阴阳爻是八卦的基本元素,以八卦为元素构建六十四卦,这是系统架构的升级。“爻变数术”与系统思想背道而驰,把《周易》卦符系统的分析引入误区。邵氏六十四卦方圆图,旨在阐述“天圆地方”的观念。然而,不领悟伏羲氏“仰则观象于天,俯则观法于地”,不理解先天八卦方位代表太阳周日平行圈的坐标系统,就不能在此坐标系统中概括表现天道运行规律,从而构建相错的重卦系统。

“先天八卦讲对待”,4 对错卦排在相对的方向。这是伏羲氏“仰则观象于天,俯则观法于地”得出的太阳周日平行圈的坐标系统。在此系统中,同一时刻不同经度区所见天象不同,同一经度区不同时刻所见天象也不相同。先天六十四卦方圆图必须表达这一特点。新版先天六十四卦方圆图就是根据这一原理和要求构建的。由图 6 可见:

(1) 先天六十四卦方圆图,32 对错卦都以中心点相对称。

(2) 在圆图上,8 个重卦乾、兑、离、震、坤、艮、坎、巽,保持了伏羲八卦原来的排列方位。

(3) 8 个重卦的每一卦象跨经度 45 度,时差 3 小时,保持了环球大纬圈的本色,以及万国通用大时钟的功能。

(4) 内卦自西向东地自转,外卦右旋天象视运动。同一时刻不同经度区可见不同的天象。自东而西,东部的天象逐渐消



失,西部的天象递次上移。

(5) 六十四卦方圆图展示的“左旋”、“右旋”及“顺天行”、“逆天行”,概念清晰,真正概括模拟了“天道”运动的规律,从而也构建了相错的重卦系统。

(6) 与圆图相对应,方阵图的各行自右而左,逐行连续,与圆图地转方向(反时针方向,自西而东)保持一致。方阵图的每一行(内卦相同)代表同一经度区。自上而下,按地转方向排列经度区。横行反映同一经度区的天象随时间变化;竖列表示同

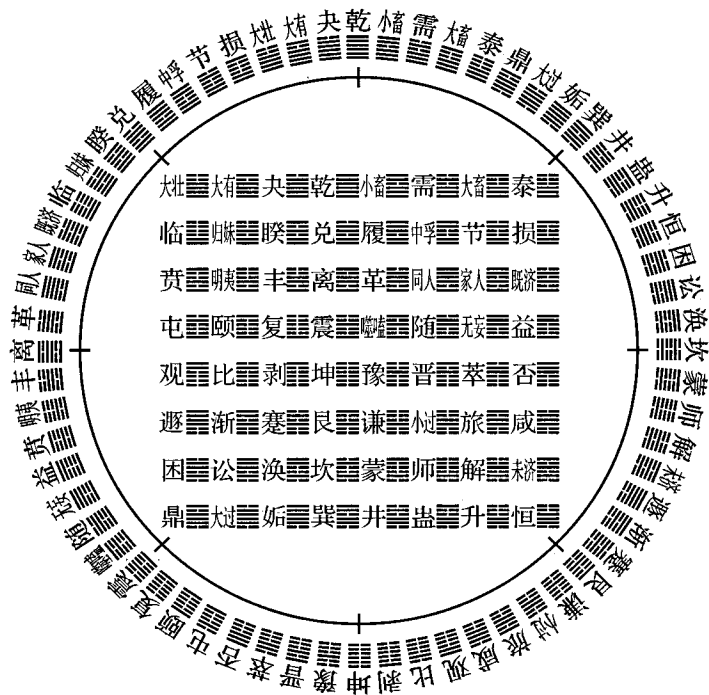


图6 先天六十四卦方圆图(老宋版 1906)

一时刻不同经度区有不同的天象(外卦不同),与圆图第(4)点对应一致。即便在古代,只要用心“仰观俯察”,完全能够发现这些规律。此绝非邵氏“地方”、“地静”之观念。北宋以前,我国天文历法的成就早已突破了这一观念。邵雍以爻变数术制作的方圆图,与伏羲氏“仰则观象于天,俯则观法于地”毫不相干。

先天六十四卦排序应遵守两条规则:1. 按 32 对错卦的链接排列,每对错卦是矛盾对立的统一体,排序是 32 对错卦的链接。2. 从乾、坤开始,按天象自东而西视位移的方向,即顺时针方向,作 32 对错卦相链接的排列次序。如此,由图 6 圆图,得出图 7 所示的结果。特别需要说明的是,为了贯彻“卦符、卦名、序号三位一体”的规定,图 7 中的卦名、卦符、序号与文王六十四卦保持一致(见图 5),只是列出按 32 对错卦相链接的排列次序。贯彻这一规定,是为了便于对六十四卦整体大系统中的各种关系进行查对。




























1	9	5	26	11	50	28	44	57	48	18	46	32	47	6	59
乾	小畜	需	大畜	泰	鼎	大过	姤	巽	井	蛊	升	恒	困	讼	涣
															
															
坤	豫	晋	革	否	屯	颐	复	震	噬嗑	随	无妄	益	贲	明夷	丰
2	16	35	45	12	3	27	24	51	21	17	25	42	22	36	55
29	4	7	40	64	33	53	39	52	15	62	56	31	20	8	23
坎	蒙	师	解	未济	遯	渐	蹇	艮	谦	小过	旅	咸	观	比	剥
															
															
离	革	同人	家人	既济	临	归妹	睽	兑	履	中孚	节	损	大壮	大有	夬
30	49	13	37	63	19	54	38	58	10	61	60	41	34	14	43

图 7 32 对错卦系列

### 第三节 文王综卦系列

#### 1. 文王六十四卦方阵

以综卦为主的文王六十四卦系列,起源于文王八卦有男女、长幼的区分。根据后天八卦男女、长幼之间的错综关系,对8个单卦进行交合重叠,便可形成错综变化排列有序的文王六十四卦方阵图(见图8)。

由图8可见,六十四卦方阵图以乾坤为中心,乾、坤、坎、离为主线(左下斜)。水、火交互运作,上、下经内外交会,天人合一,浑然一体。

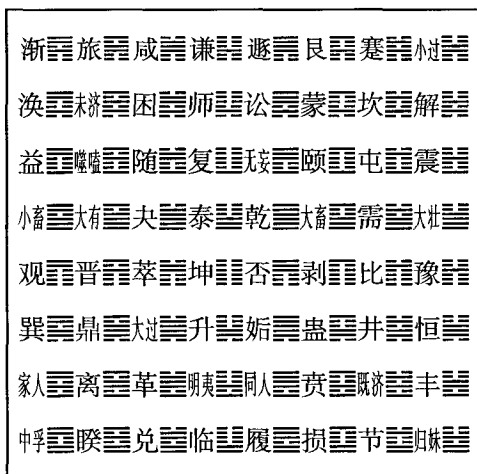


图8 文王六十四卦方阵(老宋版1906)

(1) 首先看4个区间(象限)“上卦/下卦”的阴、阳匹配。

为便于说明,记阳卦为(+),阴卦为(-)。可见“上卦/下卦”在4个象限的分布情况:

第一象限(右上)的16个卦是(+)/(+),第二象限(左上)的16个卦是(-)/(+),第三象限(左下)的16卦是(-)/(-),第四象限(右下)的16卦是(+)/(-)。

其次看以下几点:

(2) 在乾—坤斜线(左下斜)上分布着4对错卦:乾1—坤2,坎29—离30,颐27—大过28,中孚61—小过62。

(3) 以乾—坤斜线为对称轴,两边分布着28对综卦。其中有4对是错综卦:泰11—否12,随17—蛊18,渐53—归妹54,既济63—未济64。这4对错综卦构成泰—否斜线(右下斜)。

(4) 以乾—坤斜线和泰—否斜线(右下斜)的交叉点为对称中心,分布着32对错卦。(对照图8和图7)。

(5) 以泰—否斜线为对称轴,两边分布着28对“综之错”卦。

所谓“综之错”,即涉及三个卦之间的联系。例如,“节”—“涣”相综,“涣”—“丰”相错,“节”的综之错即为“丰”。“节”与“丰”以泰—否斜线为对称轴。同理,“旅”—“丰”相综,“丰”—“涣”相错。“旅”的综之错即为“涣”。“旅”与“涣”以泰—否斜线为对称轴。

在方阵图上,以泰—否斜线为对称轴,很方便查取“综之错”或“错之综”的关系。

(6) 看横行、纵列。

8个横行是8组下卦相同而上卦可按错综关系配对的系

列,世传先天六十四卦的排序可归属此类。8个纵列又是8组上卦相同而下卦可按错综关系配对的系列,马王堆汉墓帛书六十四卦的排序应属于此类。

(7) 看阴、阳爻数的对称分布。

图9是方阵图六十四卦阴、(阳)爻数分布的概括。由图可见,在右下斜轴线上,8个卦的阴爻、(阳爻)数都相等,为3/3。在左下斜轴线两侧,阴爻、(阳爻)数对称分布。由中心沿左下斜轴线向外,阴增阳减,或阴减阳增,相互对应。

3(3)	5(1)	2(4)	4(2)
1(5)	3(3)	0(6)	2(4)
4(2)	6(0)	3(3)	5(1)
2(4)	4(2)	1(5)	3(3)

图9 阴(阳)爻数的对称分布

最后看4个象限的阴、阳爻总数。一句话,各象限都是48阴和48阳。

总之,该方阵图展现了文王错综系列的排列规律。它是一个多方位对称,错综有序,全息集约的宏大系统。

## 2. 文王六十四卦方圆图

图 11 是文王六十四卦(卦符、卦名)方圆图。六十四卦圆形图的格局,是按区间分布与方阵图相对应的。为了便于解读,在六十四卦序号方圆图上(见图 10)使用的都是原来的序号(见图 5)。

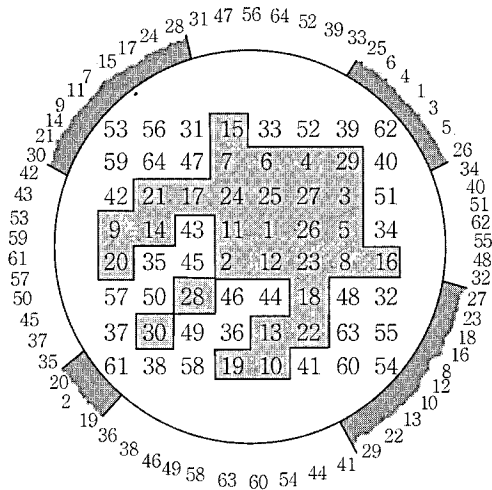


图 10 文王六十四卦序号方圆图(老宋版 310306)

由图 10、图 11 可见,乾 1—坤 2、泰 11—否 12、中孚 61—小过 62、既济 63—未济 64,这四对卦都呈中心对称。其余全部重卦,两两对应,分列于乾—坤斜线(左下斜)两边,形成以乾—坤斜线为对称轴的综卦系列,与方阵图上综卦的对称分布态势完全一致。

在圆形图上,每一对综卦与相应的一对错卦,构成了一个等腰梯形的上、下两条底边。

根据图 10 用阴影标出的上经序号。上经卦数是 7、10、10、

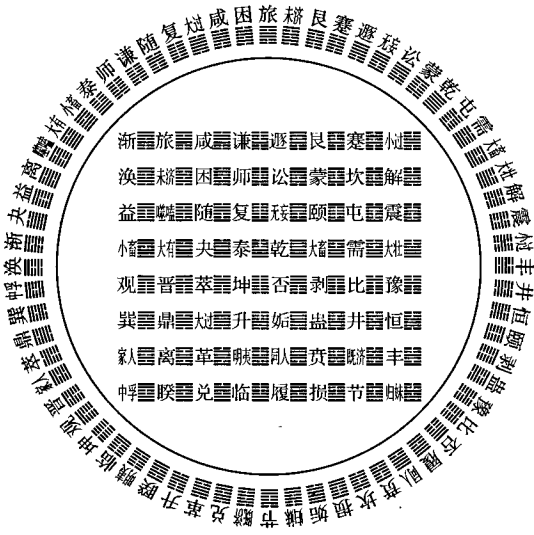


图 11 文王六十四卦方圆图 (老宋版 1906)

3, 下经卦数是 7、7、10、10。相间分布, 一目了然, 显示出上、下经卦数分布的对称性。

### 3. 文王综卦系列的卦象转化链接

在方阵图和圆形图上, 阴、阳爻数及上、下经卦数, 都有严格的对称分布, 充分证明了文王六十四卦排列的井然有序。

文王六十四卦是综卦为主的系列。每对综卦都是互为因果、态势相反相成的统一体。在 32 对重卦构成的大系统中, 每对重卦都是整体系统的一个要素。正如先天 32 对错卦相链接的排序一样, 文王综卦系列也是按 32 对重卦的链接排序。认知每对重卦之卦象的义理, 以及重卦之间链接的含义, 有助于加深理解文王卦序排列的整体布局。

每对重卦含4个单卦,重卦之大象又包含内二卦的内象,以及外二卦的外象。内象蕴涵,外象彰显。如此,从大象、内象、外象的转化链接,既可见相邻两对重卦的转承,又可认知卦序排列的义理。



图 12 文王综卦系列卦象转化链接



图 12 以天、地、水、火、山、泽、风、雷取代卦名,是为便于解读和分析。如图所示,11 - 12 和 19 - 20 都是坎水之大象。33 - 34 则为离火之大象。在内二卦与外二卦中,雷上山下为坎水,山上雷下为火离;泽风似坎水,风泽似火离。如此解读,卦象转承看连接,水火交作识义理。

象中有数,文释义理。兹仅就上经作如下文字诠释:

乾坤初始	水漫大地	水下雷震	高山隆起
水相三变	入地升天	风云小畜	雨履泽域
温湿层结	环流殊异	旱涝无常	年景泰否
天火日离	光照大地	山雷内象	地中火离
热能大增	坎水旺升	泽下雷震	山谷起风
泽风内涵	藏象水坎	雷震高山	火灼大地
水火交作	内外营力	剥蚀平夷	山峦复起
地复造山	天雷无妄	雷山内象	坎水大畜
火上山雷	水下泽风	水坎上下	离火重重
上经一篇	卦象三十	天文气象	自然地理

## 第五章 神奇多变的阴阳爻 符号系统

### 第一节 错综有序的阴阳爻符号系统

阴、阳爻三重叠构成八卦,八卦相重叠构成六十四卦。根据伏羲八卦两两相错的模式,以及“仰观俯察”的概念,构建了 32 对错卦子系统。根据文王八卦男女错综、长幼有序的观念,又构建了 32 对综卦为主的子系统。在图 8 中,文王六十四卦方阵已经揭示了错、综两大子系统之间的内在联系,即“错之综及综之错”的关联。其中蕴涵着一个错、综交互对应的系列。该系列共 16 组,每组包含 4 卦,呈现相对独立的态势。每组 4 卦共 24 爻,阳爻、阴爻之比都是 12:12。在这 16 组中,有 4 组又可称之为六十四卦的中枢系统,它们是:

1. (乾 1、坤 2、泰 11、否 12);
2. (坎 29、离 30、既济 63、未济 64);
3. (随 17、蛊 18、颐 27、大过 28);
4. (渐 53、归妹 54、中孚

61、小过 62)。

其余 12 组是“错之综及综之错”相关联的组合,即:

5. (屯、蒙、革、鼎);6. (需、讼、晋、明夷);7. (师、比、同人、大有);8. (小畜、履、谦、豫);9. (临、观、遯、大壮);10. (噬嗑、困、井、贲);11. (剥、复、夬、姤);12. (无妄、大畜、萃、升);13. (咸、恒、损、益);14. (家人、睽、蹇、解);15. (丰、旅、涣、节);16. (巽、震、兑、艮)。

现在构建一个全面表达整体系统的六十四卦方圆图。

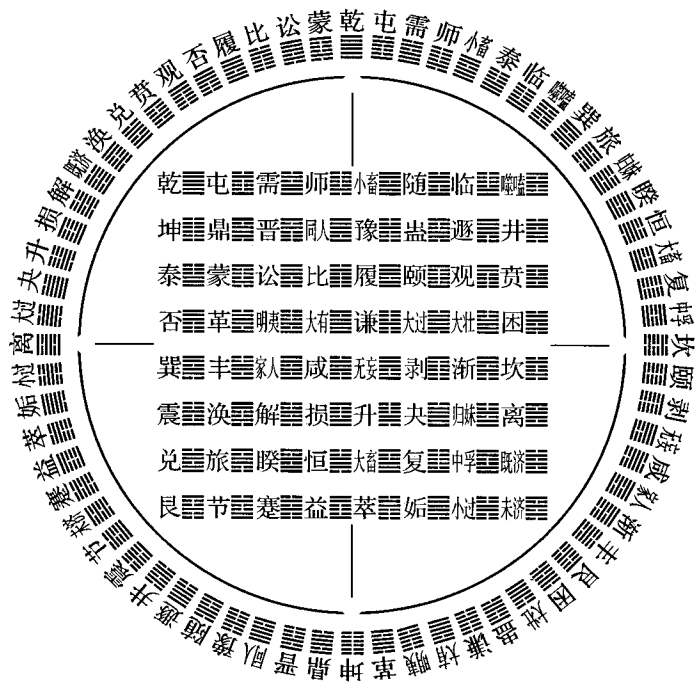


图 13 错综有序的阴阳爻符号系统(老宋版 1386)

如图 13 所示,在圆图上:

8 个经卦保持了伏羲八卦原有的排列方位。32 对错卦以圆心为对称中心。全部综卦以乾—坤轴或离—坎轴为对称轴,分列于对称轴的两边。每组 4 卦的“错之综及综之错”,构成一系列的矩形。在方阵图上:

从第一行开始,每相邻两行的上、下两卦对应相错。间隔的两行上、下两卦对应相综。每 4 行的上、下 4 卦,构成“错之综及综之错”的相对独立的 12 组,以及作为中枢系统的 4 组。

图 14.1 是与圆图相对应的链式结构图,离、坎居中,乾、坤为两极。在乾—巽、兑段及坤—震、艮段,横截向两卦相综,对应的两对综卦构成“错之综及综之错”的一组 4 卦。在坎、离两侧,综卦在坎、离两侧呈对称分布,两对综卦同样又构

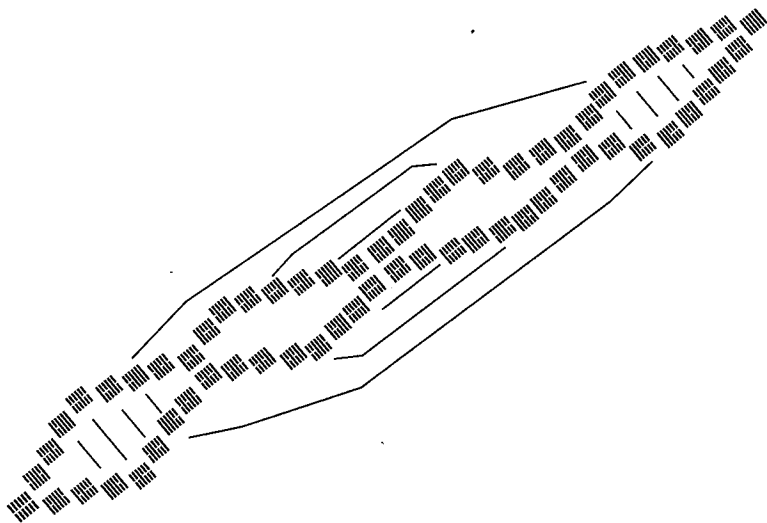


图 14.1 阴阳爻符号系统链式结构(老宋版 1386)

成一组4卦的“错之综及综之错”。从坎、离出发,向乾、坤两端,沿着错卦对应的轨迹,是一对“S”型链。从乾、坤出发,向坎、离中央,沿着错卦对应的轨迹,同样是一对“S”型链。喻意“S”型生长曲线的生生不息。仿照图14.1,若以乾、坤为中心,离、坎为两极,又可构建另一个形同类似的链式结构图(图略)。阴阳爻螺旋型各式蕴涵着基因链结构的一般规律,有待生命科学家启迪智慧的灵光,作出进一步的诠释。

图14.2是与圆图相对应的双环形,以乾、坤为中心,离、坎为两极,巽兑、艮震分居上下。从乾、坤出发,向上、下辐散,是综卦对应的轨迹,分别构成左旋、右旋反向旋转又互相对称的双环。由乾、坤开始,沿着错卦对应的方向,进行左旋(或右旋),又构成一对旋转方向相同的双环,呈现辐散又辐合的双环式结

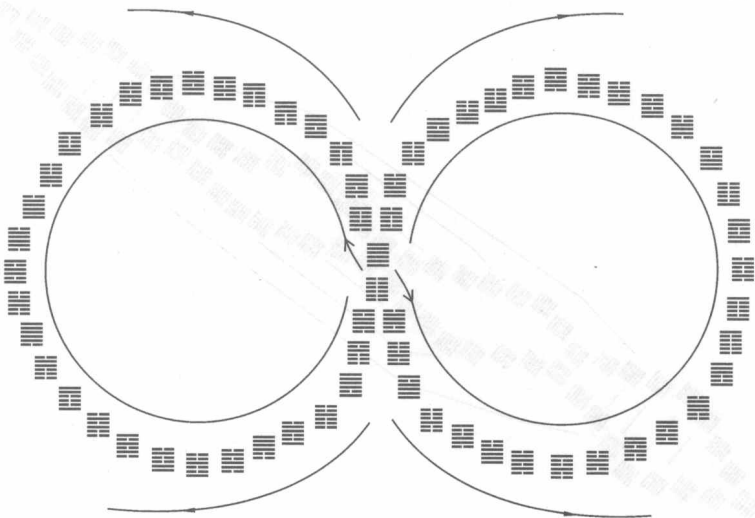


图14.2 阴阳爻符号系统双环形结构(老宋版2908)

构。仿照图 14.2,若以离、坎为中心,以乾、坤为两极,又可构建另一个形同类似的双环形图式(图略)。两类双环图式,两大宇宙景观:水火交作,开天辟地,阴阳融合,生生不息;水火无济,天地合一,死神世界,生灵绝迹。

阴阳爻符号系统的双环式结构,又启迪了一种不可名状的遐想:宇宙生成于大爆炸?大爆炸以前呢?抑或是阴阳二要素处于无始无终的辐散又辐合、聚变又裂变的双环式结构?

双环形图式还可分成两条,从而盘旋结合,构成一幅圆形的阴阳鱼太极图。相信读者一定会制作得更加精美。阴阳盘中鱼,美食飨嘉宾,懵懂品其味,欲说已忘言。

## 第二节 神奇多变的阴阳爻符号系统

在图 10、图 11 中已经推演出文王六十四卦方圆图,并且讲了方阵的一系列特点。文王八卦从人文伦理出发,分男阳、女阴,讲生生不息;分长幼次序,讲错、综对应,并且有“错之综及综之错”的关联。因此,根据文王八卦的理念,进行八卦重叠,构建的六十四卦方阵,必然是生生不息千姿百态的。本节就是要展示生生不息千姿百态的文王六十四卦方阵。

图 15 的 1—6 是用文王六十四卦序号表达的 6 幅方阵图。

11	9	14	43	26	5	34	1
15	53	56	31	52	39	62	33
7	59	64	47	4	29	40	6
24	42	21	17	27	3	51	25
46	57	50	28	18	48	32	44
36	37	30	49	22	63	55	13
19	61	38	58	41	60	54	10
2	20	35	45	23	8	16	12

64	59	47	7	6	4	40	29
56	53	31	15	33	52	62	39
21	42	17	24	25	27	51	3
14	9	43	11	1	26	34	5
35	20	45	2	12	23	16	8
50	57	28	46	44	18	32	48
38	61	58	19	10	41	54	60
30	37	49	36	13	22	55	63

图 15 神奇多变的阴阳爻符号系统(1-2)





11	26	9	5	14	34	43	1
46	18	57	48	50	32	28	44
15	52	53	39	56	62	31	33
36	22	37	63	30	55	49	13
7	4	59	29	64	40	47	6
19	41	61	60	38	54	58	10
24	27	42	3	21	51	17	25
2	23	20	8	35	16	45	12

54	32	55	16	34	40	51	62
41	18	22	23	26	4	27	52
60	48	63	8	5	29	3	39
10	44	13	12	1	6	25	33
19	46	36	2	11	7	24	15
38	50	30	35	14	64	21	56
58	28	49	45	43	47	17	31
61	57	37	20	9	59	42	53

图 15 之 5-6

这样表达只是为了简明扼要,与序号对应的卦名、卦符都是统一的(参见图 5)。图 15 之 1-6 的每个方阵,都再现了图 8 讲述的方阵的一系列重要特点,这就是:综卦的轴对称,“错之

综及综之错”的轴对称,以及错卦的中心对称,最后是上经与下经分布的对称。

本节要特别强调指出,作为六十四卦中枢系统的4组,即上一节所列的:

1.(乾1、坤2、泰11、否12);2.(坎29、离30、既济63、未济64);3.(随17、蛊18、颐27、大过28);4.(渐53、归妹54、中孚61、小过62)。

仔细观察图15之1-6不难发现,每个方阵图上,都是由这4组卦构成4个正方形;而且,正方形的对角线构成了方阵的两条重要的轴线,一条是综卦的对称轴,另一条是“错之综及综之错”的对称轴。两条斜轴的交叉点,即32对错卦的对称中心。

再看另外6幅图。图16的1-6是6幅未完成的方阵图。每幅图都只填了上经30卦的序号。图中纵、横轴上标有八卦的卦名,希望读者参照填好的上经序号及纵、横轴上的卦名,填写完成每幅方阵图。

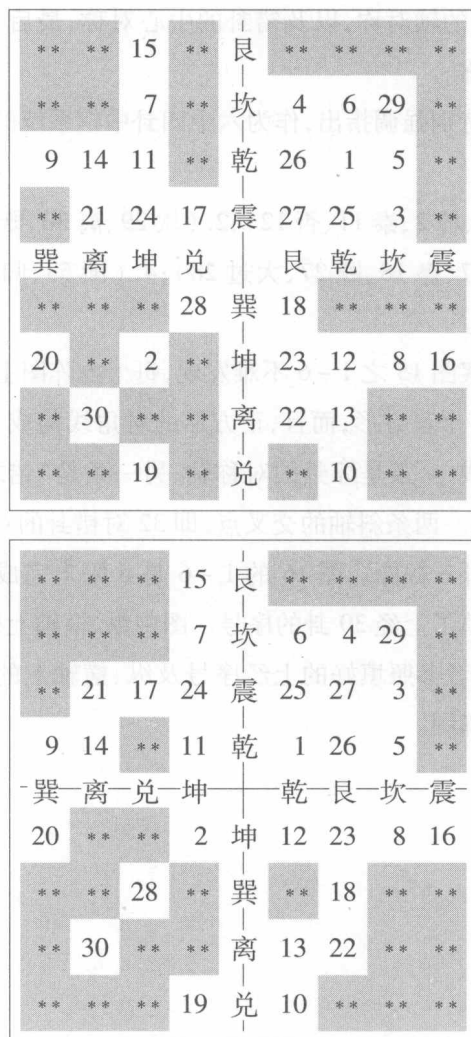


图 16 未完成的方阵图(1-2)

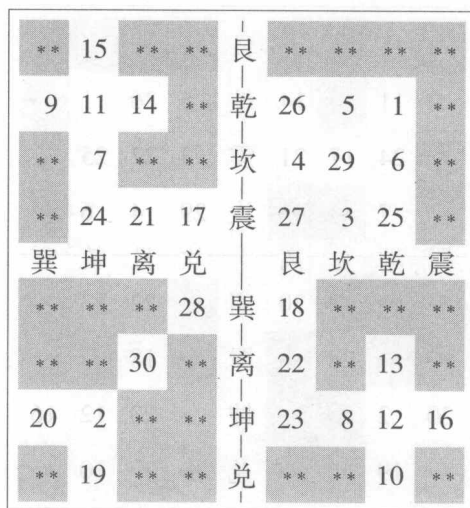
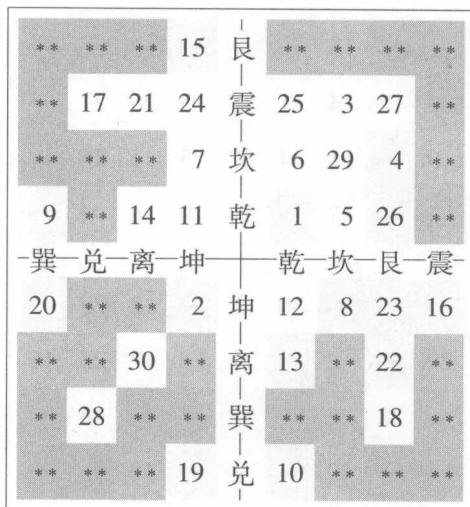


图 16 之 3-4

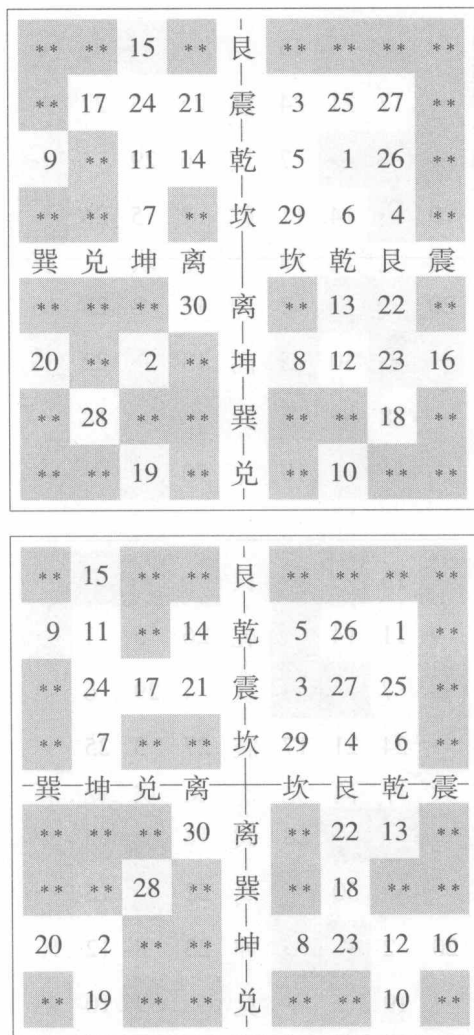


图 16 之 5-6

经过这样一番实践,相信一定有所顿悟,发现生生不息千姿百态的奥妙所在。这样的千姿百态究竟有多少种呢?据初步推

算,至少应该有 384 种。显然,在这里无法表达全部过程。

这里需要强调指出,万变不离其宗,那就是六十四卦中枢系统的作用,即始终存在着两条斜轴作为对称轴,一个中心点作为对称中心。方阵图的变化,加上不同的圆图、链式结构图和双环形图式,说生生不息千姿百态是名副其实,说神奇变化奥妙无穷也并非夸张。

### 第三节 结 语

按照系统论的观点和方法,我们已经分析、构建了阴阳爻符号系统。从此以后,这套符号系统的整体架构和特点,子系统之间的内在联系,以及生生不息千姿百态奥妙无穷的神奇变化,再也不是什么“虚无缥缈”、“过高地吹捧”的东西了。在分析、构建阴阳爻符号系统的全过程中,始终以系统论的思想为指导,严格地遵循演绎的程序,全部内容都是这套符号系统内在性质和规律衍生的必然结果。

《周易》作为阴阳爻符号系统学,以阴阳学说作为唯一的基本理论。以阴、阳爻二元素构建的符号系统,是一套具有广泛代表性的象征性符号系统,潜在着广泛适用的模拟功能。八卦图模拟太阳周日平行圈与黄道圈,文王六十四卦“上经”表征天文气象自然地理演化,六十四卦爻辞以人文伦理为主题科目阐述处世哲学,还有链式以及双环形图式,等等。诸如此类,都是这套象征性符号系统模拟功能的范例。第一章第三节曾经指出,

只要选准主题科目,熟知并遵循相关专业的理论,进行正确的解读,就能实现好的模拟效果。从而能够执简驭繁,提纲携领,使高深的理论容易被认知和遵循,实践“变易”和“简易”的精神。这里再次强调,只有实践如上所说的过程,才能真正体验《周易》的“博、大、精、深”,才能使阴阳爻符号系统的躯干长出坚实有力的翅膀,重振东方古老的文明。毋庸置疑,在建模和设计的实践过程中,阴阳爻符号系统各式各样的图案类型,对于启迪想像,拓展思维,触发智慧灵光的显现,将会是通往出神入化的引擎。

## 第六章 相关链接

堆积如山的易学资料,总有一些绕不开的话题。或许是长久发展历史中的相互影响,或许因为《周易》是个大品牌。敞开《周易》的大门,就像走进一个大杂院。闲谈且勿离题,先说天干地支。

### 第一节 天干地支

《中国大百科全书》认为:“商代的历法是迄今已知较为完整的最早的历法。商代历法为阴阳历,阳历以地球绕太阳一周,即 365 日为一回归年。阴历以月亮绕地球一周,即二十九或三十日为一朔望月。”阳历就是太阳历,阴历就是太阴历。

阳历还有十月历。据考,在良渚文化出土的玉版历法图就有十个月的内容。十月太阳历有以日出点的南北移动来划分



的,也有以太阳中午的影子长短来确定的。

十月太阳历就是夏历,就是上古的十天干。阴历就是十二月太阴历,就是上古的十二地支。

地支得名于古代对月亮认识的传说。天干得名于古代天有十个太阳的传说。《广雅·释天》:“甲乙为干,干者,日之神”,“寅卯为支,支者,月之灵也”。

## 1. 十天干

天干的名称是:甲乙丙丁戊己庚辛壬癸。

《史记·律书》曰:“甲者,言万物剖符甲而出也。乙者,言万物生轧也。丙者,言阳道着明,故曰丙。丁者,言万物之丁壮也,故曰丁。庚者,言阴气庚万物,故曰庚。辛者,言万物之辛生,故曰辛。壬者,之为言任也,言阳气任养万物于下也。癸之为言揆也,言万物可以揆度,故曰癸。”

天干的本意来自十月太阳历。十天干作为一年十个月的名称,汉字的演变及生物气候特征的对应,与《史记·律书》互为佐证。

甲,天干第一字,太阳历十月,深冬,是一年中最阴冷的季节,万物在冰冻下冬眠。阴极阳来,阳气在地层深处萌动。篆文甲,表现的是生物在冰冻下生根,待萌发状。

乙,太阳历一月。早春时节,阳气为主。甲骨文乙,龙的图腾之形,如龙的形符。甲骨文乙创造于图腾龙,表现出人们对春天的重视和辞旧迎新(舞龙)的欢乐气氛。《说文》:“乙,象春草木冤曲而出,阴气尚强,其出乙乙也。乙承甲,象人颈。”

丙,太阳历二月,仲春时节。甲骨文丙字的造字思想源于少阳,少阳为春,丙为春二月。丙的读音源于甲骨文鼎,鼎的下半截为丙。

丁,太阳历三月,春夏之交。在十月太阳历里,三月的后半月为夏,《说文》:“夏时,万物皆丁实也。”

戊,太阳历四月,夏季。

己,太阳历五月,夏秋之交。在十月太阳历里,五月夏至,日杆(日晷)的影子最短,白天最长。己象日杆(日晷)的影子,弯曲以示短。己的造字思想源于日杆(日晷)的影子。

庚,太阳历六月,秋季。在十月太阳历里庚为秋,造字思想源于四象里的秋。庚,早秋,会意字。《说文》:“庚,位西方。象秋时万物庚庚有实也。”

辛,太阳历七月,中秋。辛的造字思想源于八卦的艮。甲骨文辛,创造于八卦艮连山体变形。

壬,太阳历八月,秋冬之交。在十月太阳历里,八月为秋分,昼夜平分。甲骨文、篆文壬都是昼夜平分之意。

癸,太阳历九月,初冬。在甲骨文里癸从生,会意生命在初冬里萌生。《说文》:“癸,冬时水土平可揆度也,象水从四方流入地中之形。”

(参考:王显春《汉字起源》)

## 2. 十二地支

十二地支源于上古每月一次的祭祀活动,月圆以祭,演变为太阴历。太阴历就是自然历。十二地支的造字思想发明于四象

八卦等。十二地支的名称为：子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥。

子月，仲冬，太阴历十一月，地支第一位。子祭。

丑月，季冬，太阴历十二月，地支第二位。冬祭，过冬，送冬迎春之意。

寅月，孟春，太阴历正月。矢祭，孟春，冬已去。冬去春来，依然是狩猎时节。祭矢，赋于矢以神灵。

卯月，仲春，太阴历二月。刀（刀斧类工具）祭。春二月，古人要为一年的生产生活准备好石质或金属工具。祭刀，表现了古人对工具的重视。

辰月，季春，太阴历三月。雷神祭。甲骨文“辰”由八卦“震”连山体变化而成。震或辰即雷。三月是播种季节，北方天旱，雷神祭，乞求雷神降春雨。《说文》：“辰，震也。三月阳气动，雷电振，民农时也。”

巳月，孟夏，太阴历四月，地支第六位。蛇祭。甲骨文已表示孟夏蛇出之象。上古草居，民忧蛇患，蛇祭，乞求相安无事。

午月，仲夏，太阴历五月，地支第七位。生祭。生祭是乞求人丁兴旺如日中天的祭祀。

未月，季夏，太阴历六月，地支第八位。牛祭。未，造字思想源于甲骨文牛，牛祭是乞求牲畜兴旺的祭祀。

申月，孟秋，太阴历七月。龙祭。申在甲骨文里象雷电，龙之形。七月是雨季，雨大容易成灾。龙祭，乞求风调雨顺，降雨适量。《说文》：“申，神也。”或申，雷也，可参考。

酉月，仲秋，太阴历八月，地支第十位。酒祭。甲骨文酉象酒尊之形，会意为仲秋节以酒祭祖。酒祭，祭祖和庆祝丰年。

戌月,季秋,太阴历九月,地支第十一位。戌祭。戌的造字思想源于八卦“离”,离为火,造出甲骨文王。九月,秋收一完,战争即起,王者号令,统一指挥。戌祭为王者之祭,戌祭是王权的象征。

亥月,孟冬,太阴历十月,地支第十二位。亥祭。亥是(猪)一类动物的祭品。亥祭是乞求或庆祝狩猎丰收的祭祀。

## 第二节 二十八宿

二十八宿是在黄道附近环布天空一周的恒星。日、月、五星(金、木、水、火、土)的运行轨迹,都以天空的恒星为背景作为参照系统。月亮运行,每天移十三度,全月约二十八日,环绕天空一周,逐日旅宿于二十八星之一。

根据二十八宿在天空的分布,又划分为四组,每组七星。每七颗星构成一幅图像,分别名之谓“朱鸟、白虎、苍龙、玄武”。

二十八宿与西方星座有很好的对应关系(见附表),还有与之关联的更多知识,都是中外天文、历法研究的成果。作为民俗的传播者,星相学家们采而用之。西方星座在现代年青人中更为流行,但是,相比之下,西方星相学家的品位和身价却显得低下,因为他们没有资格加冕《易经》大师的桂冠。

东方苍龙		北方玄武	
星宿	对应星座	星宿	对应星座
角	——室女	斗	——人马
亢	——室女	牛	——摩羯
氏	——天秤	女	——宝瓶
房	——天蝎	虚	——宝瓶/飞马
心	——天蝎	危	——飞马/宝瓶
尾	——天蝎	室	——飞马
箕	——人马	壁	——仙女/飞马

西方白虎		南方朱雀	
星宿	对应星座	星宿	对应星座
奎	——仙女/双鱼	井	——双子
娄	——白羊	鬼	——巨蟹
胃	——白羊	柳	——长蛇
昂	——金牛	星	——长蛇
毕	——金牛	张	——长蛇
觜	——猎户	翼	——巨爵
参	——猎户	轸	——乌鸦

### 第三节 五行学说

五行学说是中国传统文化的重要组成部分,五行学说的直接来源是五材说。“水火者,百姓之所饮食也;金木者,百姓之

所兴作也；土者，万物之所资生也，是为人用。”“天生五材，民并用之，废一不可。”

五行说从五材本身的性质开始立论。“水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土爰稼穡。”

当五行说演变成一种思想体系之后，水、火、金、木、土已经不限于原有的五材，而是按功用和性质对事物的归类。

五行学说成熟的标志是，它们之间相生与相克（相胜）的关系，由此确立了五行之间的内在联系和结构，从而将松散的五行变为一种整体的系统（见图 17）。

五行说的进一步拓展是，将五行与四时、五方及八卦结合起来，目的是为了赋予五行说时空体系的性质，力图上升为一种普遍的高级理论。

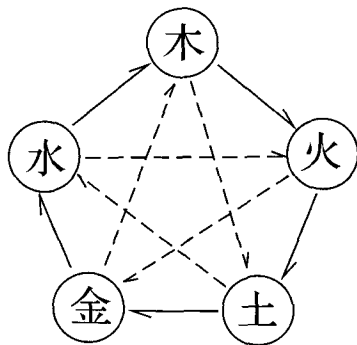


图 17 五行相生 相克

为了将五行与四时相对应，提出“土旺四季”、“土贯穿始终”之说，特意在春、夏、秋、冬之外加了一个“长夏”。为了将五行与八卦相对应，把震、巽归于木，把乾、兑归于金，把坤、艮归于

土。为了将五行对应于地理四方,又有“土主中宫”之说,把“土”放在中央。

五行说更进一步的拓展是,五行对应的数字和顺序多样化。《洪范》五行以气始而形终为序,即水、火、木、金、土。《月令》五行以播于四时相生为序,即木、火、土、金、水。“纳音五行则始金,传火,传木,传水,传土。”如此一来,五行就成了一把“万能钥匙”,一种“万能胶”。且看用数字的分解证明“土生万物”:土5可分解出水1与金4,土5又可分解出火2与木3。以此证明“土生万物”。

“土生万物”的观念在《黄帝内经》中被借用。于是,“五行”介入了《黄帝内经》的范畴和理论框架,对中医阴阳平衡的基本理论有很大影响。中医藏象学说认为脾胃为“土”。中医有“补脾胃,养五脏”的治疗法则。

然而,在诸多拓展和类比中,五行学说变得自相矛盾。“土生万物”否定了五行学说相生与相克的整体系统。在四季中加一个“长夏”,在八卦内加了个“中央”,无形中又把八卦砍成了“五卦”。即便在《黄帝内经》,在中医方面,“五行”只不过是双料的代名词,既代表气候、季节,又代表五脏六腑,其实质是气候季节对人体病变的影响。

八卦与五行源于不同的思想系统,引入五行解释八卦,无异于“削足适履”。将五行套入八卦系统,实在是牵强附会。硬把不同的思想系统拼为一体,其实是不伦不类,毫无道理和意义,因为二者之间并无多少内在的联系。将五行思想随意地无限拓展和类比,这种人为的融铸和拔高,不仅自相矛盾,在解释上必

然遇到很大困难,对中国传统文化的传承也是有害无益的。

## 第四节 河图洛书

《周易·系辞上》云:“河出图,洛出书,圣人则之。”

一石激起千层浪,一语惊出千古谜。有人据此断定,河图、洛书是八卦产生之源。有人反驳,认为画卦之源《周易·系辞下》说得非常明确:“古者伏羲氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是始作八卦。”然而,究其根源,河图、洛书是何种神物,竟然引起“圣人则之”?历代易学专家又卷入了漫长而艰辛的解谜之旅。

先秦文献中记载的河图、洛书亡佚已久,连孔子也不曾见过。郑玄注《周易·系辞》中“河出图”时,引《春秋纬》说:“河以通乾出天苞,洛以流坤吐地符,河龙图发,洛龟书成,河图有九篇,洛书有六篇。”有人认为“河图”乃黄河之图,“洛书”乃洛水之图,都是古代地理图书。直至清代乾隆年间,纪昀在《阅微草堂笔记》中说:“世传河图、洛书,出于北宋,唐以前所未见也。”

原来,事由出自刘牧和朱熹。刘牧在《易数钩隐图》的序言中说:“今采摭天地奇偶之数……点之成图。”这已经无意中表白了,他的图并非古代传说中的河图、洛书。然而,为了使自己的创作能够为人所重且行之于世,刘牧还是将其托以“河图”“洛书”之名。此后,朱熹把刘牧的《易数钩隐图》中“一六居下”的图式称为“河图”,把“戴九履一”的图式称为“洛书”,并



且郑重地置于《周易本义》卷首。由于朱熹的权威地位,“河图”“洛书”遂与刘牧的点阵图式画了等号,世代流传。

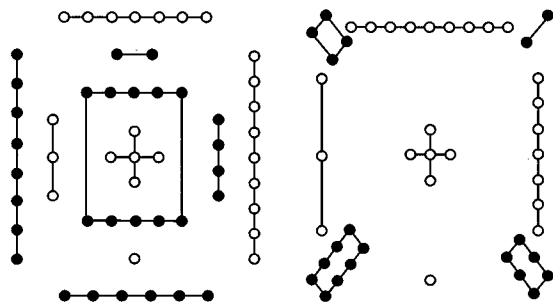


图 18 河图

洛书

4	9	2
3	5	7
8	1	6

图 19 三阶幻方

由图 18 可见,“一六居下”和“戴一履九”的布局,都是根据“土主中宫”五行说,把 5 放在中央。为了体现“生数”、“成数”之各有其“合”,在“一六居下”图中,把 1、6、2、7、3、8、4、9 结成 4 对,分居四方。为了与八卦对应,在“戴一履九”图中,把奇数分居四正,偶数分居四隅。于是,联合居中的 5,构成了一个三阶幻方(图 19)。

图 19 中的数字,横加,竖加,斜加,都得 15。这个三阶幻方挑起了很多人的情趣。其实,这类数字组合的技巧,即便在汉代,并不算什么奇积;于数学发达的北宋时期,更不值一提。

事实上,这是很早就有的“明堂九宫数”。西周时期的一种宫廷建筑格局有九室制。至汉朝,有人为九室配上九个数字(又称“九宫算图”),再将九宫数与八卦相配。东汉《乾凿度》则以九宫数与八卦方位相结合,提出“太乙行九宫”之说,称:“太乙者,北辰之神名也”,居上天紫微宫,主阴阳之消息。认为八卦是太乙神在地上八方的使者。太乙神按九宫数的次序巡游八卦,犹如古代天子巡视华夏九州。“从坎宫始”,然后依次坤、震、巽,“还息于中央之宫”,再从乾宫出发,依次兑、艮、离,“行则周矣…返于紫宫”。于是,九宫数的分布便成了文王八卦的方位。

由上述事实可见,本来是根据“土主中宫”五行说,对“生数”、“成数”的组合布局,和“九宫算图”挂上钩,又贴上“太乙行九宫”的标签,变成了文王八卦的方位。如此荒唐无稽的逻辑,刘牧却说:“夫卦者,天垂自然之象也。圣人始得之于河图、洛书,遂观天地奇偶之数,从而画之,是成八卦,则非率意画其数也。”(刘牧《易数钩隐图》)

这里不是讲理的地方。正所谓:“故事里的事,说是就是;不是也是。”在刘牧看来,黑白点河图、洛书就是八卦之源。

## 备 忘 录

——六十四卦方阵奇妙变化的类型数(与显示程序)

以六十四卦排列为  $8 \times 8$  的方阵,其形式之多难以计数,这个数字是 64 的阶乘( $64!$ )。

具有双斜轴对称及中心对称特点的六十四卦方阵,至少有 384 种形式。这类方阵的奇妙变化有内在的规律。其规律即来自卦象的错、综关系。必须根据错、综关系进行有序地上、下卦重叠,才能构建这类方阵。

以横轴(X轴)上的 8 个点标记上卦,纵轴(Y轴)上的 8 个点标记下卦。 $(X_i/Y_j)$  构成六画的重卦, $i, j = 1, 2, 3, \dots, 7, 8$ 。

现在赋值,令:天、地、水、火、山、泽、风、雷依次取值为 1、2、3、4、5、6、7、8。(此赋值可留作编程使用)。

为了实现错卦的中心对称,在四对错卦中,每一对先取其中的一个单卦,另一个单卦必须放在同轴的中心对称位置上。例如:取“天 1”,放于  $X_1$ ,则错卦“地 2”放在与  $X_1$  中心对称的  $X_8$ ;取“风 7”,放于  $X_3$ ,错卦“雷 8”必须放在与  $X_3$  中心对称

的 X6。

为了实现综卦的斜轴对称,当  $i=j$  时,  $X_i$  与  $Y_j$  必须保持互综的关系。例如:  $X_4$  为“山 5”,  $Y_4$  必需是“雷 8”;  $X_2$  是“水 3”,  $Y_2$  也必需是“水 3”。

实现了错卦的中心对称与综卦的斜轴对称,就可以有序地进行上、下卦重叠了。这样得出的方阵,便是多维对称、错综连通、全息集约的方阵。

现在计算这类方阵可能出现的奇妙变化。

一法:“在四对错卦中,每一对先选取其中的一个单卦”,共有选取法  $2 \times 2 \times 2 \times 2 = 16$  种。每种选取法放于  $X_1, X_2, X_3, X_4$ , 作 4 的全排列,有  $4 \times 3 \times 2 \times 1 = 24$  种排法。选取法乘以排列法,  $16 \times 24 = 384$  种方阵。

以上 384 种,是  $(X_i/Y_j)$  为(上卦/下卦)的重叠。若  $(X_i/Y_j)$  为(下卦/上卦)的重叠法,似乎又增多一倍。不过,那实际是 X 轴与 Y 轴互换。

二法:在  $X_1—X_8$  上任选一点,放置一卦,此有 8 种选择。不过,“放置一卦”之后,与此卦相应的一个错卦也就定了位。然后,只能在其余 6 个点中任选一个,并且也把第二个错卦定了位。然后只能又在其余 4 个点中任选一个,同时把第三个错卦也定了位。最后,则是 2 选其一。所以,总的选法是:  $8 \times 6 \times 4 \times 2 = 384$ 。与“一法”结果相等。

有了上述分析,要编制“显示程序”,也并不困难,暂却。

还可直接用方阵斜轴上的 8 个六画卦来证明。

已经知道,这类特殊方阵的一条斜轴上有 4 对相错的六画

卦,即:

乾、坤、坎、离、颐、大过,中孚、小过。每对错卦都呈中心对称分布。

在另一条斜轴上有4对错综卦,即:

泰、否,既济、未济,随、蛊、渐、归妹。每对错综卦也都呈中心对称分布。

因此,利用每一条斜轴上的8个点和4对卦,都可仿照“一法”,先选取,再排列,最后得出384种。或仿照二法,递次进行8选1,6选1,4选1,2选1,最后也得出384种。

最后,特别关注:1. 384种可能的变化,对应着六十四卦的384爻。显示了六十四卦系统的整体性与全局观。2. 正所谓“牵一发而动全局”。在双斜轴对称及中心对称的格局中,只要任何一爻发生改变,“此卦”象即随之改变,干扰了全局的对称性。如果仅是局部的个别干扰,系统的对称性尚可自我修复调节,维持整体系统原有的格局。如果有多处发生爻变,由“此卦”波及“彼卦”,以至于引发卦变的链锁反应,系统整体格局将会崩溃。果真如此,则必须重建系统,改天换地,革故鼎新,最终又出现一个双斜轴对称及中心对称的新的整体格局。